

· 沧海横流，方显出英雄本色

· 如果玫瑰也会哭泣

· 考G心路

· 落叶

心

梳

of
Bridge

北京大学数学科学学院

· 第21期 ·

团属101号

2001年12月

书法作品赏析

—中秋双璧之念奴娇

洞庭青草近中秋，全無一點風色。玉
鑿琮田三萬頃，著我扁舟一葉。素月
分輝明河共影，表里俱澄澈。悠然心
會，妙處難與君說。應念嶺表經年，孤
炎自炙，肝膽皆冰雪。短髮蕭條襟袖
冷，棹泛滄溟空闊。盡挹西江，細斟北
斗，萬象為賓客。扣舷獨嘯，不知今夕
何夕。

張孝祥念奴嬌馬銳書



冬 季

卷

首

语

· 颖 ·

浑浑噩噩中，秋已擦身而过，不禁惊觉：啊，冬天来了！

冬季是纯洁的，它有的只是浮华褪去之后的那片纯真和经历过花繁叶茂之后重归平淡的那份沧桑。它可能很孤独，也很落寞，但这是真实的，而且比什么都真实！

冬季是想家的季节，只有家才是最温暖、最温馨的。“你问我何时归故里，我也轻声的问自己。不是在此时，不知在何时，我想大约会是在冬季。”

冬季是蕴育和积累的季节。它蕴育的是生命的勇气，而积累的则是爆发的力量。这个过程是痛苦的，因为厚积才能薄发。冬天的山花烂漫表现的其实只是冬之冰山的一角，而绝大部分的积累连当一次插叶的可能性都没有。冬之博大、深沉也正在于此吧。

冬天还是沉思的季节。光阴荏苒，一年的时光又过去了，这一年你可有所成长，有所收获？这一年中你可有什么在惦记，又有哪些惆怅在心头？翻看日记，回首往事，恍如隔世，岁月如歌。

再向前看，你有什么打算，有何希冀？明天的你又将去向何方？凡事预则立，不预则废。冬季可能就是上天为我们预留而提供的反思时间。

最后，
吗？



第21期 《心桥》

目录

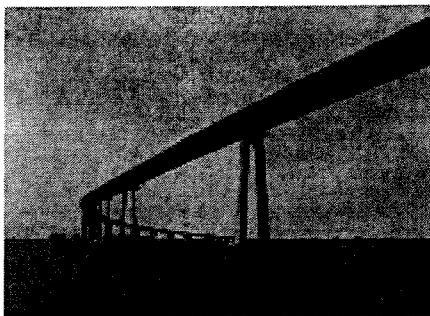
其实心灵之间本没有桥，沟通得多了，也有了桥。

顾问：丘维声 郑志明
指导老师：刘和平 田立青
名誉主编：葛丹丹
主编：吴思思

本期责编：葛 颢
本期美编：蔡朝晖
本期记者：韩 准 孙海燕
排版：葛 颢 吴思思

特别鸣谢：刘雨龙 赵 铨
宋丰权 丁悦静

主办单位：北京大学数学科学学院
团委
印刷单位：北京大学胜红印刷厂
吴其华 (13701133407)



学海泛舟

登山有路，学海无涯。

《大师的风采》-----yookiwi	4
《考G心路》-----笨笨的傻企鹅	7
《数学中的举例与反例》-----Hertz	8
《春风化雨 高山仰止》-----	33



学院新闻

我们的数学院，我们的家。

《学院新闻》-----	47
-------------	----



学生会专访

给我们一次机会，给学院一份惊喜！

《走近学生会》-----韩准 孙海燕	9
--------------------	---



情深深，雨蒙蒙

这就是爱，糊里又糊涂……

《如果玫瑰也会哭泣》-----雨木	11
《腐乳》-----陶陶陶气	13



历史钩沉

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

《沧海横流，方显出英雄本色》-----文尧	15
-----------------------	----



忆往昔

如果再回到从前，所有一切重演……

《走过大一》-----吴霖菽	18
《假期追忆》-----文澜	21



行走的风景

让距离成为距离的遐想，让彼此成为彼此的风景。

《秋访长白山》-----Oleander	22
《军训断章》-----孙鹏	24
《回眸我的彩虹之夏》-----吴思思	27
《梦的翅膀》-----Oleander	30
《银杏二题》-----Ivy	32



古今多少事



初入燕园

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

- 《北大之梦》-----颀 34
 《杂谈》-----余夫 36
 《初次离家》-----几点 39



好书推荐

奇文共欣赏，疑义相与析。

- 《为心灵找个方向 为生命寻些精彩》-----颀 35



痛并快乐着

黑夜给了我一双黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。

- 《上海之夜》-----森迪 40
 《在风中呼喊》-----奚落 43



舐犊情深

因为我们是一家人，相亲相爱的一家人。

- 《我的父亲》-----Adermonde 44



你知道吗?

滴水成河，聚沙成塔。

- 《毫厘一千里》-----朱雀游侠 48
 《ICM2002简介》----- 12



短歌行

歌声虽短，意味无穷！

- 《落叶》-----奚落 50
 《同去看樱花》-----陶陶陶气 51



诗情画意

此中有真义，欲辨已忘言。

- 《四时即事》-----马锐 51
 《我的心是冰做的房子》-----孙鹏 31
 《风筝》-----孙鹏 50
 《扬州慢》-----潇潇 14
 《元迎探惜春》-----潺星 49
 《My Goodness》-----yss.jack 21

都付笑谈中

大师的风采

· Yookinwi ·

在北大读书的一个好处便是可以聆听很多大师的讲座，一睹他们的风采，或许并不是为了某种看得见的收获，而是为了对我的某种潜移默化的影响；我知道这种影响是很有益的，因而双十这一天，我就听了杨振宁教授所作的关于“读书与教学经验”的报告。

有收获就要有付出。周二也就是报告的前一天，我不得不排在三百多人的队伍里，只为能领到入场券；周三，我提前一个半小时到办公楼，但楼外还是被围得水泄不通，我只能站到台阶下面；最重要的是，我旷了一节体育课，毕竟，体育老师一周可以见一次，杨振宁或许一年也见不到一次。

不久，我便被挤进了礼堂，也只能在三排边上找了个座位，但我很快后悔没坐到后面。事实上，报告期间，我被一群站着听众挡住了视线。主席台上依次写着“许智宏”，“杨振宁”，“陈佳洱”三个名字。即将见到三位学术界的巨擘，我心中因洋溢着自豪而激动不已。

等了一个小时或许更长，三位入场，台下坐着王德炳书记及其他一些领导、老师、校友。许校长主持报告，在介绍来宾时，陈校长甚至赢得了更多的掌声，他那苍苍的两鬓，可掬的笑容，瘦削的身影，北大人是再熟悉不过的了。他在多次鞠躬后才坐下，此次，他除了在报告间提醒杨振宁一些细节性问题外，还将同学们的问题一一转告，可能杨教授的耳朵已经不那么灵便了吧。

许校长先介绍了杨振宁对物理学的主要贡献及他担任的一些职位，此后，在整个报告期间，一直注视着杨振宁，显然，听得很入神。

杨振宁首先介绍了 Bose Einstein Condensation --今年诺贝尔奖获得者的研究领域，三位科学家因彻底的解决了这个问题而获此殊荣，既而杨振宁教授介绍了相关的量子力学方面的知识。“玻色爱因斯坦凝聚起于一位印度青

年的paper，被英国科学界退了回来之后，他大胆地请求爱因斯坦帮他把这篇文章翻译成德文，事实证明他找对人了，爱因斯坦不但帮他翻译成德文，自己还发表了几篇文章支持这一论点，但却遭到了自己至交好友的反对。此后，大批科学家在这方面作出了贡献，朱棣文就曾经因此获诺贝尔奖，但他们并没有彻底解决该问题，而且，玻色爱因斯坦凝聚也将是今后十年的热门课题。”他还提到海森堡，费米，波恩等人在量子力学方面各自独到的见解和不可避免的疏漏，但他高度赞扬集三人之长于一身的狄拉克，“给人的感觉是正确的东西都被他说完了，事实上，狄拉克写的关于量子力学的小册子至今仍是量子力学的经典之作。”

此后，他分析了中国“科技”的发展趋势，他认为：“我1971年第一次回国，今年正好是第三十年，现在较30年前已经可以称得上是“新新中国”了。

至于中国科技的发展，由于20世纪科技原理的发展已经为科学的进步奠定了很好的基础，所以“技”的发展在近30-50年内的比重有所增加。”当然，他针对现今偏重应用的现状指出“没有‘科’的发展，就没有‘技’的发展，两者具有不同的吸引力。”

下面的提问构成了演讲的大部分，其中不少问题我以为还是很难回答的。但杨振宁教授一一避过锋芒，对大部分问题都作了令人满意的回答。

有人迫不及待地问：“杨教授您是否信仰马

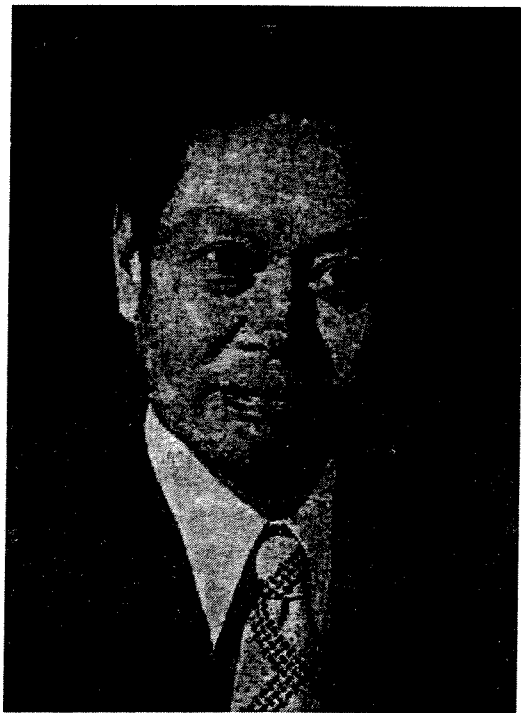


克思主义？我们物理系的人现在必须学习马克思主义哲学，您对马克思主义持什么态度？”杨振宁称他对马克思主义稍微有认识，但对列宁的思想则完全没有了解，他认为马克思主义具有划时代的贡献，并说：“这并不是我一个人的认识，在资本主义世界的经济学家，历史学家，哲学家都有共同的这样的认识，最近，江主席提出‘三个代表’，并要‘与时俱进’，那很好，尽管我不完全懂，现在之所以反复强调这个，说明推广上仍有一定阻力；中国人必须了解，再三强调这一点，是因为可能有人反对，至于为什么有人反对，我也不清楚，我推测可能是20世纪中国的精力放在了别的方面，这几代中国人都自觉或不自觉的为之献出了青春，甚至生命，因而产生了不同的猜想（即思想上产生了分歧）。”他认为中国近来是很成功的，他举出中国在这三个月内，发生的两件大事：申奥成功和足球打入世界杯。“中国在进步，”他说，“三十年代我在合肥时，我们杨家还有一些丫头，其中一个比我大十多岁，甚至现在的北非也仍然有贩卖人奴的类似的情形，而在中国早已没有了这种现象，因而中国明显进步了。”总之，“一个人不了解中国20世纪的进步，那他对自己的一生，对中国的了解就不够。”言毕，赢来了阵阵掌声。现在想来，他的回答离问题的偏差真太远了，好像有点“顾左右而言他”之嫌吧。

有人问：“中国人在中国本土能不能获得诺贝尔奖？北大物理系的人离诺贝尔奖到底还有多远？”满座哗然，显然是认为这个问题真太不切实际了。但杨振宁却坚定的说：“20年，无疑不到20年就会出现诺贝尔奖。我知道旧中国人们没有自信，钱三强的父亲，钱玄同北大教授，他曾倡导新文化运动，据说鲁迅的《狂人日记》就是在他的影响下写成的。他就对中国没有自信，他甚至主张“废除汉字”，而今，中国的情形完全不同，中国有很多非常优秀的人才。”他又接着提出了另外三个可能出现诺贝尔奖的理由或是条件：1) 中国几千年的传统，对学术的态度，即吃苦耐劳，肯努力的态度务必保持；2) 要有决心，不看清楚往哪个方向走就不可能有什么成就，因而“科教兴国”的战略提得很及时；3) 经济的支援。总之，他对中国的前景持乐观态度，他甚至又说中国不到十年就可以成功了，“但不同学科的需要不同，”他接着说，“目前哪个领域更容易成功呢？”我一下子紧张了，但马上我就兴奋起来，“数学，”他说，这是我第二次听说这句话，第一次是南开大学数学系教授李成章援引的

陈省身教授的话。他接着说：“在外国，五、六十年代，有着中国血统的人首先在数学和物理界获得了第一流的工作，还有近来在生物界的一些权威杂志上华人发表的文章也渐多了。目前，海外很多有中国血统的人，在诺贝尔奖方面也已经屡次被提名，因而获奖只是早晚的事。”我暗想：可是中国本土的人什么时候能获奖，他还是没有解释清楚啊？

有人问：“可能令陈佳洱校长或是许智宏校长头疼的一件事，那就是，北大的学生成批成批的出去，却只是一个一个的回来，杨教授，我想



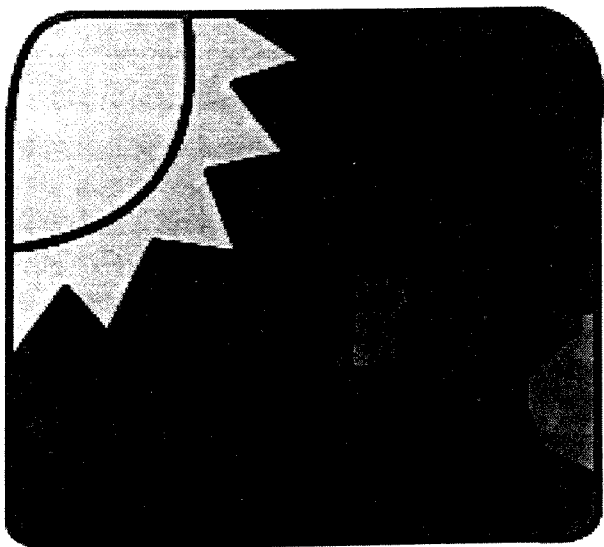
问您，是否应该出去？出去了是否应该回来？第二个问题：中国学生实验能力差，在实验方面您认为对学校或是学生应该提出哪些建议？中国学生与美国学生比较，中国学生的优缺点是什么？”杨振宁说：“这个问题很复杂。总的来说，中国的大学教育，像北大、清华、交大、复旦并不比外国最好的学校差。研究工作环境嘛，可能会比美国最好的大学差，但决不比二流三流的学校差。但话又说回来了，如果你得到了斯坦福大学的奖学金，那你在国外会比在国内更有机会，这种情况下，我赞成出国。”此时，旁边的两位校长不住的点头。他继续说：“中国经济的发展将会使其吸引人才的能力越来越强。台湾五六十年代出国的人没有一个回来，但九十年代的正好相反，就说明了这一点。从长远看，到外国最好的学校是一个明智的选择，至于回国，应根

据家庭背景，想法，专业和国内条件作一抉择。举个例子，两位数学家华罗庚和陈省身作出了截然相反的选择，而华罗庚回国后开创了华氏学派，受人尊敬；陈省身留美，将微分几何带到了一个境界，创立了整体微分几何，现在九十多岁高龄回国，住在南开，继续培养数学人才。因此，在不同的道路上都可能有所建树。在教学上，中美教育哲学两极分化，日韩更偏向中，欧洲更偏向美；美国的教育哲学重视启发，中国的教育哲学重视按部就班的学习，中国的方法有很大的好处，一层一层的学上去，根基稳固；美国的方法使得学生了解了非常多的但又仅仅是浮于表面的知识，漏洞因而也有很多。但并不见得中国的政策最好，它导致了一个很不好的结果：胆小，认为最重要的知识来源于课本，不敢跳跃。因而，我主张选择一个具体的对象来讨论这个问题会更好。对多半人来说，中国的方法好，而对聪明学生则美国的方法好，中国人宜于理论，不宜实验，美国人从小的条件就使他们便于实践，熟悉动手，但也有例外。美国科学院2000多个院士中10%为物理学院士，其中又有10%的有华裔血统，但他们中就至少有50%的人不是理论物理学家，至于我本人，就不善于动手，我曾试图努力，但没有成功。”

一个女生用英语提问，他将学者分成了两种：“一种是很多问题懂得不很清楚，但面广，通过偶然的碰撞获得成功；一种则相反，请问哪种更有利于科学？您属于哪一种？”杨振宁说：“海森堡虽然创立了矩阵力学，但他本人并不懂矩阵，他没有数学修养，他不知道自己写的东西就是数学上的矩阵，波恩在海森堡因花粉过敏而去度假期间，才发现他的理论全是矩阵，这样，由one man paper变成了two man paper，后来又发展到three man paper，这三篇文章，奠定了量子力学的基础，但我不敢赞同他们。事实上，海森堡晚年也开始认为数学重要了，他说：“23-25年我们的研究到了山穷水尽的地步，我们不懂我们所做的东西，像是对的，又像是错的，有些与实验极其符合，有些则相差很大，后来我们了解到了数学公式，才发现我们的成果竟然和数学有着那么惊人的符合。”显然杨教授的关于数学与物理的关系的思想与陆果教授的想法正好相反，孰是孰非？我也不知道。”

有人问：“数学的方向与目的与实际脱离，为什么对物理却有如此重大的影响？”“哲学对物理的影响，尤其是东方哲学对其的影响，是什么样的？”杨振宁说这个问题难于回答，即便回

答，也是一些调侃的而不是能够解决问题的。有人曾回答说：“因为上帝是个数学家。”但有人又认为，数学屡屡跑到最基本的物理里头，这是难于理解的，因此，可以认为要在物理上有所建树，只需将美妙的数学拿来试试就行了。我听了大喜，但杨振宁说：“这种观点是错误的，美妙的数学真正在物理上应用的极少，而当物理成果扩大时，美妙的数学成果也同样扩大，因而所占的比例也总是有限。对于哲学，可能是受了一本叫《物理之道》——一本畅销书的影响，但建议大家千万别去读这本书，因为作者既不懂得物理，又不懂得东方哲学，类似的书西方有很多。中国传统的中庸之道，对科学的发展不是最好的。正



如欧几里德几何不是在中国发展起来的一样，近代科学也不能在中国萌芽，因为欧几里德几何需要打破沙锅问到底的想法，这与中庸之道正好相反，而西方人则有这种精神：1957年，我即将得到诺贝尔奖时，有人打电话问：“你发现这种对称，不对称的定律到底与中国的这种文化传统有没有关系？”我说：“没见有多少关系。”“那你怎么有这样的成果的？”“想，思考出来的。”“什么时候思考的？”“刷牙时。”因而不久就有某牙刷公司打来电话，要做广告，因而可见其精神。”

报告会最后，许校长及听众都用热烈的掌声对杨振宁教授表示了衷心的感谢。许校长说：“今天，杨振宁教授还有很多事，大家再次感谢他精彩的报告，好在他以后还会常来北京、常来北大给大家作讲座的。”

回来之后，我仍沉浸于激动之中，不能自己，于是写下了上面的文字。

2001、10、20

考 G 心 路

· 笨笨的傻企鹅 ·

我只是一个再普通不过的人，不过相信这篇所谓的心得会对你们有用。（呵呵，牛人免看）

我是今年的4月—7月上了新东方的GRE平时班，其间穿插了6月底的期末考试；7月份回家休息连带在学校接待了两次台湾的学生来访，总之就是没怎么念书；8月7号开始好好念书（这一天和我考试的那天我会一辈子记得），从No.题开始作，9月初笔考的题目已经作了只差3套留作模考；然后开始上机进行模考3次，并作Review pp2；最后一周开始看机经，一直到9月底上了考场。考得不错，让我很满意。这其中我想提出几点忠告：

1. 新东方的班，我认为还是值得上的。因为：第一，带你入门，给你思路，为你提供最简单的，最快捷的考试思路，很省时间，（虽然所谓师傅领进门，修行在个人，最后我很大程度上还是靠自己对题目的感觉，但是没有开始的领路人还是不行的！）毕竟考GRE只是为了给老美证明你看的懂他的学术性文章，有一定的逻辑思维能力和数学能力，没什么实质性的东西，所以准备用的时间越少越好，而且现在GRE的成绩越来越不重要，所以还是省些时间给你的专业课吧。第二，上课老师的重复会让你记忆深刻些。其实很多人都去做的事，我们不能说他全对，但也不会全错，是吧。当然同时也要发扬我们取精华去糟粕的精神，有选择性的听课呀。

2. 关于背单词。现在市面上流行的单词有很多，传统的红宝书，号称机考时代的太傻，还有什么马力背词等等。我的意见是这样，如果你的时间很短，或对成绩的要求不是很高，你可以只背太傻单词，同时要做完Review pp2，并且考试日期最好在月底，保证有足够机经参考，Verbal问题应该不大。但是如果你不放心，我劝你还是传统一点，从红宝书开始背，背到70%--80%就可去背太傻了。本人红宝书背得很慢，而且只背了6,7遍，但差不多掌握了80%以上。其实不管你用的那一本单词书，只要认真背，效果是差不多的。

3. 我认为最关键的一点，就是对题目的把握，对题目的感觉。因为最后考的还是题目，而不是考你背单词。这一点对于逻辑和阅读尤其重要。从开始

就要卡时间作题，培养如何在短时间内解题的感觉，而这种感觉就是你考场中稳定情绪的镇静剂。这需要你从开始的严格要求自己，才能养成。

4. 机经。比较重要，但我认为不是必备的，有它更好，没它照样考，就像买彩票，中上了是好事，没中上不是得照样工作赚钱吗，不能就一辈子等着中彩落在自己头上吧。机经推荐网站：www.taisha.org，机经非常全，时间紧不用再看其它的网站了，要是闲时间也可看www.gier.net。



考试经验就这些了，别的与这些相比较就没什么了。

下面是自己的一些感想。考GRE只是人生中很小的一站，在我们以前的人生中，我们经历过高考，竞赛这些更需要能力和心理素质的过程，GRE只是需要多些毅力和忍耐，是的，就这些毅力和忍耐！其实人生中真正靠聪明和才能的并不多，更多的还是意志，只要你坚持，很多能力上的不足就会得到弥补，很多事就由不可能变成可能。以前我不是很相信这些，但现在我信了，因为我的行动和坚持让我有了满意的GRE成绩，并找回了以前对学习的自信。GRE带给我很多。

最后以两句诗句与你们共勉：

道虽远，不行不至；

事虽难，不做不成。

（作者按：谨以此文献给将要考GRE的朋友，同时也算是对自己心情的总结）

数学中的举例与反例

·Hertz·

数学是一门依靠公理和定理建立的学科。数学的架构是建立在证明的基础上的。但是，数学的证明不仅是直接从公理和定理推导到定理。有时候，也需要通过举例的方法。并且，反驳一个命题只需要从命题的条件出发构造一个例子，它不满足命题的结论。下面给出几个并不明显的例子：

1. 构造一个序列，它只有一个有限的聚点，但是却不收敛：

$$1, 1/2, 2, 1/3, 3, 1/4, 4,$$

它有聚点0，但是却不收敛到它。

2. 构造一个序列，它以所有的实数作为聚点：

考虑以图中方式构造的序列，其中每一项后面跟上它的负数，即 $a_1=1, a_2=-1, a_3=2, a_4=-2, a_5=1/2$

3. 在0点连续但不可导：

$$y = x \sin(1/x), \text{ 当 } x \rightarrow 0$$

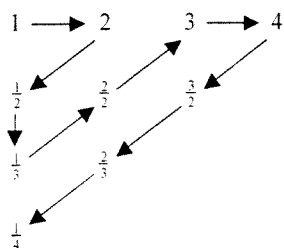
时， $y \rightarrow 0$ ，但是不存在导数。

4. 在0点可导，但在0的任一邻域内总有点不可导：

$$y = x^2 |\sin(1/x)|,$$

$y(0)=0$ ，它在0点的导数为0，

但是在0的任一邻域内总有函数的尖点。



如果借助于两个特殊函数，即Dirichlet函数 $D(x)$ 和Riemann函数 $R(x)$ ，则我们可以构造更多这样的例子。事实上，令 $S(x)=1$ ，当 $x=0$ 时， $S(0)=0$ ，则 $D(x)=S(R(x))$ 。

5. 仅在0点有导数：

$$y = [R(x)]^2, \text{ 当 } x \rightarrow 0 \text{ 时有导数 } 0.$$

6. $f(x)$ ， $g(x)$ 可积，但是 $f(g(x))$ 不可积：

即 $S(x)$ ， $R(x)$ 在有限闭区间 $[a, b]$ 上可积，但 $D(x)=S(R(x))$ 在任意区间上不可积。

因此，在运用定理的时候，特别要注意定理的条件。否则可能出现大相径庭的结果。下面构造一些不满足定理条件时的反例。如：

7. 命题： $f(x)$ 可积，则 $|f(x)|$ 一定可积，反之则不成立。

令 $f(x)=D(x)-0.5$ ，则 $|f(x)|$ 可积，但 $f(x)$ 不可积。

8. 牛顿莱布尼兹公式：若 $F(x)$ 是 $f(x)$ 在区间 $[a, b]$ 上的原函数， $f(x)$ 可积，则积分为 $F(b)-F(a)$ 。

若 $f(x)$ 可积不成立，则令 $F(x)=x^2 \sin(1/x)$ ，在 $[0, 1]$ 上存在导数。但 $x \rightarrow 0$ 时， $F'(x) \rightarrow +\infty$ ，从而积分不存在。当然，瑕积分是存在的。

以下的反例似乎更加违背常理：

9. $F(x) \rightarrow A$ ，当 $x \rightarrow a$ ； $g(y) \rightarrow B$ ，当 $y \rightarrow A$ 。但 $g(f(x))$ 却不收敛于 B ，当 $x \rightarrow a$ 。

还是令 $f(x)=R(x)$ ， $g(x)=S(x)$ ， $x \rightarrow 0$ 。则 $g(x) \rightarrow 1$ ， $f(x) \rightarrow 0$ ，当 $x \rightarrow 0$ ，但是 $D(x)$ 的极限却不存在，当 $x \rightarrow 0$ 。

注意定理的描述： $f(t)$ 在空心邻域 $U_\delta(t_0)$ 上定义，且 $f(t) \rightarrow A$ ，当 $t \rightarrow t_0$ ； $g(x)$ 在空心邻域 $U_\delta(x_0)$ 上定义，在该邻域上函数值 $\in U_\delta(t_0)$ ，且 $g(x) \rightarrow t_0$ ，当 $x \rightarrow x_0$ 。则有 $f(g(x)) \rightarrow A$ ，当 $x \rightarrow x_0$ 。

最后，给出一个处处连续但处处不可微的函数。当然，这要用到级数理论：

10. $\sum a^n \cos(b^n \pi x)$ ，其中 $ab > 1 + 1.5\pi$ 。此例最初由Weierstrass给出。曾经有一段时间，数学家认为连续性是可微性的充分必要条件，甚至连像Gauss、Cauchy和Dirichlet这样的著名数学家也没有就此提出不同意见。他们之中没有一个相信竟然还存在处处不可微的连续函数。上面的例子的给出，一度在数学界引起轩然大波。从此，对函数的精确研究引出了数学的新分支实变函数论的产生。

可见构造例子在数学的构建上是多么地有效。写出一点心得希望所有同学，无论是初接触数学分析的01级新生，还是有“数学功底”的“老生”，都要注意了。

Try it: $f(x)$ 可导，当 $x \rightarrow +\infty$ 时， $f(x) \rightarrow A$ ， $A < +\infty$ ，并不得到导数 $f'(x) \rightarrow 0$ ，反之亦然。

走近学生会

Math's students union

·韩准 孙海燕·

学生会，既熟悉又陌生的一个名词。要简单地用一两句话说清学生会，却也不是那么容易的。我们身边的每一项活动，几乎都有学生会的组织和参加；我们生活中的大事小情，也好像和学生会有着千丝万缕的联系。或许对于很多同学来讲，学生会有着一层神秘的面纱……

我们数学科学学院的学生会，就是著名的“刘Math”直接领导下的“家”。我们分别对学生会主席周臻同学、学生会宣传部部长崔江薇同学和网络部部长高勤同学进行了访谈。

学生会主席 周臻

话说那是一个寒冷的夜晚，理科一号楼中传来了阵阵悦耳的歌声……（画外音：真的吗？）在歌声中，夹杂着敲击键盘的声音。循声而去，我们在1416房间发现了学生会主席周臻。

刚刚见到周臻的时候，心里还有些紧张，因为旁边就坐着这个不朽时代的不朽的幕后指挥刘Math，还有正在电脑前绞尽脑汁、冥思苦想的杨光。记不起话题是从何开始的了，大概是从一个很古板的问题吧？

● 学生会为什么而存在？

大概这个问题并不是很好回答，周臻想了一会儿才开始说，“学生会是全体学生的”。他认为学生会是反映全体同学意愿，学院开展学生活动的领导者和组织者，学生会的存在是为了更好地为同学们服务。

他说，学生会是沟通同学和学院的一座桥梁，大家对学习和生活有什么不满意的地方都可以向学生会提出，学生会会及时地向学院相关部门反映，帮助大家解决问题。另一方面，学生会也是负责组织各项活动的机构。他举例说，每年的数学文化节都是有学生会负责组织和策划的，此外，学生会也组织同学们参加学校的各项活动，比如“新生杯”的各项比赛、“一二·九”合唱等等。

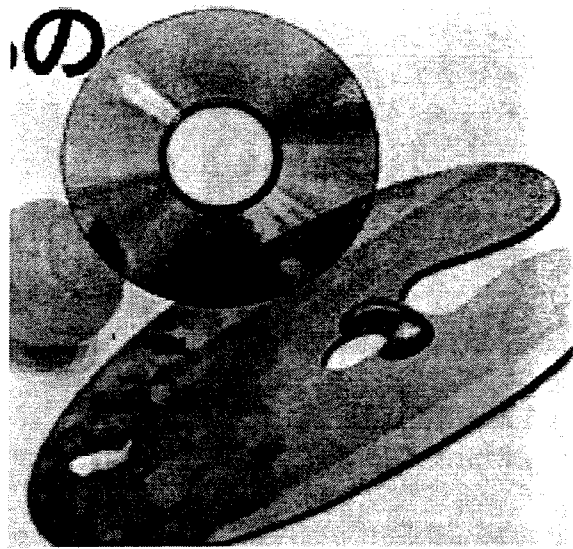
● 学生会工作的不足

上来就问这样的问题，似乎是不太礼貌的，

不过这也的确是一个很现实的问题。

周臻说，很多同学对学生会还缺乏了解，对学生会组织的活动态度并不积极，我想，这就是我们工作的不足之处。他认为，目前学生会的建设还未达到理想的状态，没能完全深入到同学当中去，使得很多同学没有很好地了解到学生会的作用。

他希望同学们在遇到困难的时候都能够想到学生会，当然，学生会也会加强宣传工作，让更多的同学认识到学生会这个可以信赖的朋友。



● 学生会没有秘密

周臻说这句话的时候，脸上露出了笑容。他说，“学生会是我们大家共同的家”，每个人都是它的成员，它没有任何秘密。它要帮助每一个人，也需要每个人的帮助。周臻说，非常希望每位同学都能够关心学生会，给学生会提出宝贵的意见和建议，或者直接参与学生会的各项工作。

● 学生会换届

学生会换届好像是一个很敏感的话题，特别是对于那些希望参加学生会工作的同学来讲，是一个相当好的机会。周臻说，学生会每年三月左右进行换届选举；首先是希望参选的同学来学生

会报名，然后要参加初审小组的面试。通过面试就可以参加选举了。各班选派的学生代表在学代会上投票决定三人主席团的人选，然后由主席团任命各部部长，完成学生会的换届工作。

想参加学生会的同学，COME ON!

宣传部部长 崔江薇

同样是在一个寒冷的夜晚，我们在1416看到了崔江薇——学生会宣传部的部长。

· 最“不自由”与最“自由”的宣传部

说宣传部是最“不自由”的，是因为需要它参与的学生会的活动非常多，大到数学文化周，小到一个讲座。只要活动有需要，都要开展宣传工作。每次开完例会，笔记本上总是密密麻麻的一记满了各个部在本学期的工作计划，用数学的语言来说，取他们的并集，就是宣传部的工作计划了。

可是计划往往赶不上变化。于是，一个电话，一封E-mail，宣传部的人又忙开了；因为海报是不能拖的——过期无效了！

说宣传部最“自由”，是因为它的工作过程总是充满创意与发展的，只要把“时间、地点、人员、事由”交待清楚了，用什么形式、材料完全由自己决定：色彩鲜艳而夸张的广告色能让一张平凡的海报个性飞扬，摆脱呆板的形象；俊秀洒脱的毛笔字能让海报在花花绿绿的宣传栏里显得清丽雅致。总之，作宣传部的工作，只要用心，总会有与众不同的结果。

· 学生会是个锻炼能力的地方

她说，参加学生会的工作是很有挑战性的，对一个人的能力有极大的锻炼作用。比如作为宣传部的部长，她不仅要能够策划和构思，也要亲自动手画图写字。

在刚刚接手宣传部的工作时，很难上手，经过一段时间的磨合，现在的工作已经相当不错了。此外，这对一个人的组织、统筹、平衡等等能力都是锻炼。



网络部部长 高勤

学生会网络部是这届学生会刚刚成立的，主要的工作目标就是利用网络为各位同学提供服务并为同学们解决由于电脑而带来的一些问题。

一年来，学生会网络部完善了学院网络中的学生园地部分。为了解决由于上网和完游戏的过多而引起的学生成绩下降的问题，网络部配合学院学工组制定了本科生机房收费制度。同时也建立了Mathnet BBS，作为同学们交流的园地，这个BBS主要由Yuhuan部长负责管理。

说到BBS的时候，高勤眼中闪烁着异样的光芒，看来果然是苦心经营呀。他说，BBS现在人气还不旺，很多同学不经常去，不过刘Math倒是每每访问。他向我们介绍了BBS的诸多好处，就差立时上网给我们看了。受到他的“蛊惑”，我也不禁心动要去看看了……

由于时间和条件的限制，我们没有能见到学生会所有的部长，也没能全面了解到他们工作中的酸甜苦辣。不过，通过和学生会的几位同学接触，我们已经对这个“家”有了很多了解。

但这只是些皮毛，学生会真正的有很多秘密！（周臻说错了，哈哈）这些秘密就等待你来发掘了，去学生会看看？

· 开心一刻 ·

醒目教授

一位享誉国内的植物学教授和他的助教正研究著新品种的植物，突然助教问教授：教授如果在野外上实习课，遇到不认识的植物，要怎么办？教授回答说：为了避免同学发问，所以我通常走在最前头，然后，把不认识的植物通通踩死。

纸条

在大学联考过后，有一个美美的女生要到某大学登记，在往学校的公车上，遇到了一个男生，大概也是要去注册的，这个男生对这个美美的女生有点心动，于是传了一张纸条过去，上面写着：如果你愿意与我交朋友，请把纸条传回来，不然就把纸条丢到窗户外。过了一会儿，纸条传回来了，但是上面多了几个字：“窗户打不开”。

如果玫瑰也会哭泣

· 雨木 ·

又看见那凄景了，一大簇红玫瑰躺倒在水房的垃圾盆里。原本鲜艳欲滴的颜色如今淹泡在脏兮兮的污水里，茶叶渣、酱油、肥皂液等秽物一起吞噬着它那曾一度辉煌过的娇艳，而那往日的风华已不再，此刻裹在那层叠的柔软的花瓣上的，是龌龊的残羹冷炙，和鼻涕、口痰……实在是不可入目。看起来已凋敝落拓的奄奄一息的她，难道竟已尽失当时火样的温度并放弃骄傲，而以致于要以腐臭、肮脏的菜叶与废纸来遮掩自己在冷风中瑟瑟的身躯吗？悲哉！而她居然也还不识趣地仍要以大把枯败的枝叶和令人触目惊心的残红来招徕人们的目光？只是那招摇，已成孱弱的张牙舞爪；那残红，也早已湮褪得诡异。像年老色衰的妓女，仍欲以浓妆来掩饰自己逝去的青春而倚门卖笑，却不知这种欲盖弥彰的装束只是徒增了路人的心悸而已。

不知从它身边匆匆而过的人们，是否对这景象都视而不见；还是早已司空见惯而视若无睹？或是也像我一般，每每为它们以这样的姿态和出场方式闯入视野而唏嘘不已，却又无力做些什么，只有在心里为它们唱一首挽歌？

总是寻求美的踪迹的我，力图灌输它们以“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣”般的意境，却往往以失败而告终。那断井颓垣，渲染的是一种空旷萧索的凄美，而我的想象却总被眼前的现实不断被倾倒的污水残渣生生扼断。

又想这或许是一件后现代的抽象艺术品。残渣与鲜弃与新生……勾勒出强烈的反差与鲜明的对比。只是褪了的鲜艳，怎么也撑不起它曾经的坚挺饱满，萎单薄，始终压不过垃圾的肆虐，也就成不了画面我唯有叹息。

我所能找到的较贴切描绘它的只有罌粟

于是，我眼前便出现这样的幻境，一个温献花给一个可爱的姑娘，姑娘羞涩而带笑地接两人的身形、模样……都变得模糊，唯有那一红的玫瑰异常清晰地留在了印象里，无边际的满在天地间。再后来，什么都已不存在，满世样的温度，烧啊烧。姑娘在这滚烫的热浪中迷像安徒生童话中那个穿上红舞鞋的小女孩，不停热情与光芒，而不曾察觉那玫瑰已将她烧得心神激情虽易点燃，却也极易消殆。随着轰隆一声爆裂陷，一切誓言都灰飞烟灭，一切美丽也瞬间遁形，整寂。若有谁欲寻旧日踪迹，那诡异晦暗的残红便如被洒泼伴着幻梦破灭的巨响和姑娘被烧干的躯壳里眼神的木然。

所以我开始畏惧那大丛的玫瑰。

试想：这花朵儿是如此的娇嫩柔弱，何以能承受得起人类这般强烈的爱恨情仇？难道仅仅因为容颜的娇艳和表达的热烈，它们就必须成群地介入人类的生活，继而充当道具精心包装后强拉上舞台表演，接受完众生的景仰、艳羨或顶礼膜拜之后，正当飘飘然之时，又被一把推下万劫不复的深渊，从已坦然夺取了它的精神与骄傲的众生眼界中消失吗？

老天对它们实在不公，这样的妙龄，正是应躺在温暖的花圃里，享受阳光雨露的爱抚和用自身点缀人类生活空间或发挥其更大效用之时，怎么就已瑟缩着身体与垃圾为伍？看来人类终究还是自私的，一边毫不客气地享受着它的馈赠，一边却又漠不关心地教它感受着从天堂直堕地狱的痛苦。

花，腌臢与瑰丽，废那已蔫了的花瓣、顿的躯体也太过的焦点。

了。

和的男子，过。然后。大把火红火风花雪月盈界只剩下火醉、痴狂，就地释放周身的俱失！她不知，和爱情魔方的塌个世界又复归一片死的毒药四下里蔓延开来，



腐乳

·陶淘淘气·

好友送来的一瓶腐乳已快见底了，仍旧没有觉出些什么味道来，现在有些怀疑军训的时候那些师傅们给我们吃的究竟是不是腐乳，莫非是像巫婆的蘑菇汤之类的东西？那么香。这一瓶也是王致和的，怎么就不及它呢？早上仍旧是一份豆浆，一个馒头就腐乳，仿佛馒头也没有滋味了。学五的师傅做饭总归是要比基地的师傅做得好的，在基地即使能挑出一只苍蝇或者什么不知名的虫子也不妨的，但是学校的饭堂至少要做到有学生来吃饭的程度吧。

我怎么也不相信的，于是每咬一口馒头就咬一小口腐乳，也不敢多咬，怕早早吃完了，就没有了，但又不不停地吃，仿佛一停原先有的一丁点感觉就跑了，可就是怎么吃也吃不出味道来，越吃不出越发吃得勤，一忽儿瓶子就见底了。我就想啊，这腐乳怎么就变了一个味道呢？中学住校的时候我通常与一个女孩儿一起吃饭，俩人都嗜好腐乳，她家附近恰好有家超市，周末回家的时候就带一瓶回学校，别人都觉得味道过于咸了些，吃不惯，尝了个新之后就不再问津了，独我们两人坚持不懈津津有味。高三整整一年的早点都是一份豆浆，一份油炸鲜奶，两块鲜红鲜红的腐乳，当然最后的腐乳汁也是不剩的。上了大学之后，俩人分开了，她在杭州，我在北京，按理说我吃到腐乳的机会应该更多罢，可是超市里仿佛都没见，现在虽然豆浆还有得吃，可是油炸鲜奶却不能奢望了，更者，她不在了，即使吃得上也少了一层滋味。

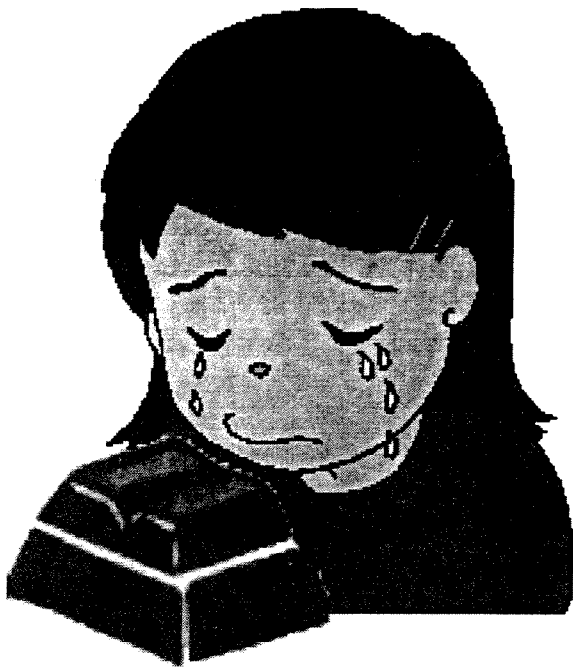
军训又让我重新燃起往日的记忆，却也模模糊糊的。回了学校也不敢再想，只一次与这个女孩儿一起玩耍的时候，说起军训，我说军训唯一值得留恋的就是早上那唯一的一块就馒头的腐乳，真是好哇！后来她来送军训时俩人合影的时候，提了一个袋子搁在我的桌子上，我说，你来看我就看我吧，不要老这么破费了。她只笑，我就去翻那个袋子：啊！腐乳！她只看着我笑，我问你在哪儿买到的？我看了好多超市都没见！她说就在楼下的博实商店啊！我也笑起来。呵呵，原来自己要的东西就在眼皮子下面，却总看不到，以为在哪个遥远的地方呢！

来了一年，几乎都没有吃过早点，现在为了我的腐乳，我要吃早点啦！早上早早起床，咚咚咚三步并作两步跑到学五去买豆浆，买馒头，过了7点人可就多了，而且豆浆还卖得快，一会儿就没有了，有好几次让我扫兴而归。没有鲜奶，就算了，姑且吃馒头吧。

过了些时日，一整瓶的腐乳快要都下肚了，却仿佛越来越没有味道了，觉得味不够，就撇开豆腐块儿，先吃那腐乳汁，仿佛汁水也不够味道，渐渐地不再小口小口地了，而是将一整块的腐乳都塞进馒头里去，一口狠狠地咬下去，还是没有滋味。

我翻来覆去不明白，难道这次也是因为与它有关的人么？

我与这个女孩子相识是因为他，从网友成了



现实中的朋友，也没有什么缘故，俩人能敞开心扉说话，我向来是个不轻易相信人的孩子，对她总就像相信妈妈一样，她也像他一样疼爱我，我也怜爱她，只是觉得在她面前我还是小孩子。军训的时候我们在一个连，有闲空的时候就一起说些话。我带了些书去，就送了几本给她打发时间。她对我也是无微不至，一次晚上，她拿着痱子粉来我们屋里，陶淘，你身上起痱子了吧？我就知道你没带痱子粉，你个小淘气！我倒是真的没有带，在她面前我真的跟个小孩子似的，我不是个细心的女孩儿，也不在意这些事情，生活自理能力比较差，尽管已经住了7年的校了。我的心理自理能力也比较差，也正是因为这些我才与她成为好友；我与他的感情出问题的时候，我不明

白他怎么想的时候，我便想对她诉说，因为她了解他。我没觉得跟她谈他会尴尬，我与她都默默地疼爱着他（其实我是惮于用爱这个字的，现在想来我是太自大了些），仿佛他的最终选择不重要也与我们无关似的，我们只在默默地关心着他，其他的一切都不重要。不知道这样的境地大家能不能理解，我想我与她都是心地善良的女孩儿，不急躁，处事不只想着自己。所以相处的时候一直自自然然的。

可是军训回来的时候，我被告知她与他成为那种意义上的朋友了，我哭了，常常一个人坐在屋子里，眼泪就会不自觉地流下来，可是我也默默地后退了。我想我与她相比是远不及的，我上面说我的自理能力很差，况且他不是需要一个女孩儿，而是一个能与他一起搀扶着往前走路的同伴。我觉得自己应该疏远他，因为他现在是她的BF，我应该有所避讳，这样的想法似乎有些封建似的，大概是我的家庭所教育我的罢。我一转身走了，他仿佛在我的世界里一日不如一日地重要，我也开始怀疑我与她的友谊，是根植在他的基础上的么？仅仅是因为他才可以将我跟她连在一起的么？我好几天没在QQ与IRC上见到她了，我以为她出了什

么事，因为我自己有什么事的时候总是沉默的，昨天中午吃完了饭我去楼下买了半个西瓜，应该是吃西瓜的最后几日了，味道还好不好我也不知道，然后去她的屋看她。她说，你刚才在QQ上留言的时候我在接电话呢，不好意思。我们只说了几句话，我还有些口吃，话也说不完整，语无伦次的，见她们屋里的女孩儿也不及往日的热情了，自己觉得不太舒服，就退出来了。妈妈曾经

在家里讲过一个类似的事情，我知道这样是很没有颜面，也极无趣的，只是想见见她，虽然见了面仿佛生疏了或者仿佛本来就不曾相识似的。

我不去讲究理由了，我只将这瓶腐乳慢慢吃完罢！

Missing You...



狄楚碑杏华杨临履暮朝 泥涸血微污蓓嫩断松鸦
 琴莺廊杉灯须登迹霭朝 潭塘带菌柱蕾芽壁尘横
 2000.3 已恋汉下壁腾着半蒸暮 缓行， 色枝天涯处？花
 胡蝶， 豫水， 洒， 烟霞



扬州慢
 潇潇

命不... 因... 人... 程... 请... 这... 来... 侧... 云... 烟... 要... 经... 念... 物... 世... 于... 并... 影... 的...
 出... 他... 所... 这... 但... 性... 是... 定... 领... 是... 立... 嘉... 抗... 终... 所... 妥... 的... 心...

沧海横流，方显出英雄本色

-- 法国大革命时期三位杰出人物的青年时代

· 文尧 ·

发端于1789年的法国大革命，持续多年，在其中涌现出了不少堪称具有自己独立性格并且因为自己特别而又杰出的才能为时代和历史所接纳的人物，这些人物的出现最终改变了世界的进程，同时他们又在世界的进程中谱写关于自己的长篇小说，后来这些长篇小说被传记作家收录起来，让我们可以窥测到历史某些侧面的内幕，以及这些当年的风云人物是如何登上政治舞台并彪炳史册的。由于篇幅有限，我主要介绍三位风云人物，而且只介绍他们的青年时代，他们是拿破仑、塔列朗和富歇。在这三位人物中，拿破仑已经是家喻户晓的世界伟人了，而塔列朗和富歇由于他们性格以及其他因素的影响并未名垂千古，但是这一点并不影响他们作为那个时代最具特色的人物在本文中出現。

拿破仑·波拿巴，1769年出生于科西嘉岛阿修克斯，由于他是波拿巴家族的第二个孩子，所以被命名为拿破仑，在法文中这个名字是“林中雄狮”的意思，但是显然这个名字并不符合他的性格，因为拿破仑最欣赏的动物是雄鹰，也许出于偶然，命运注定了拿破仑以后将会成为非凡的领袖人物。拿破仑出生之时，正是科西嘉岛民抗击法国，争取独立之时，拿破仑的父亲作为科西嘉岛民领袖保利的副将，参加了抗击法国人的历次运动，但是最终保利并没有在科西嘉站稳脚跟，所以拿破仑全家不得不向法国人妥协，并且接受了法国路易国王的施舍，这也是小拿破仑能够进

入布里埃纳军校学习的原因。可以想象，作为一个外省的甚至是偏远岛屿上来的学员，小拿破仑在布里埃纳军校遭受到了怎样的歧视和偏见，也正是这些原因，造就了小拿破仑的沉默寡言和腴腆孤独，这些性格的形成并不是因为他不具有普通人享受友谊温暖的品质，实际上这种品质在以后拿破仑的执政生涯和日常生活中却表现得尤为明显，而是因为外界的不公正待遇以及拿破仑的不肯强烈的自尊心，致使拿破仑在军校并不怎么受欢迎，而且成绩平平，但是抗争的性格在逐渐增强，同时在实际生活中体会不到的认同和理解，拿破仑却在书本中找到了，他狂热的阅读一切可能对他的未来有所帮助书籍，并且在某些问题上认真的撰写读书笔记，他的分析能力和辩论水平都与日俱增，他的一句话成了他此后几年内行为的诠释：“你们瞧着，等我长大了，我会整治你们这些法国人的！”实际上他一直抱有的自己不是法国人的看法使得他不可能在法国找到自己的前途，也不可能法国找到自己的位置：“身在人群中，却总是形只影单，永远寂寞，我正在趋向死亡”，不过这种看法赋予了他以激情和勇气：“法国人，你们不仅窃取了我们的最大的幸福，你们还在败坏我们的道德！我就是这样看待我的国家的，可是我至今还没有力量去帮助她。难道没有足够的理由离开这个必须称颂所憎恶者的世界吗？如果在我与自由之间只涉及到个人的生命，我不会迟疑，应该马上采取行动，活着已经成为了我的负担，我没

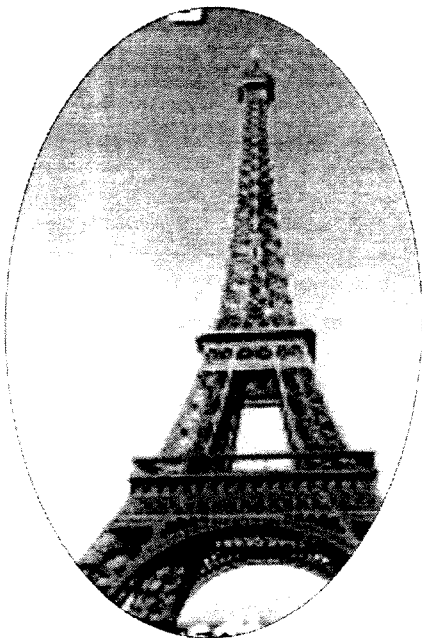
有乐趣可言，只有痛苦，我无法按照自己的心愿生活，一切都变得可憎。”青年时代的对生活的过高期望以及与之形成强烈反差的落魄和痛苦锤炼了他，后来，也只是在后来，他的才能所获得的赏识才使他变得通达，或许这两者总是不分先后的联系在一起，正如德国传记作家埃米尔·路德维希所说的话语：“许多人开始于完美的平衡，后来在经历中被打乱，最终结束于完全无序之中；但是有少数人在经历了早年的动荡、苦闷和思想分歧后，逐渐变得明确起来，直到人生的尽头，他们都保持着天生就注定的和谐人生。”或许路德维希说得太过玄乎了，但是不可否认的是，拿破仑在经历了激情所给他带来的苦痛之后，开始试图控制和衡量自己的激情，并且在经历了科西嘉人驱逐事件之后，在经历了在科西嘉被全民公决判处不受法律保护的事件之后，他开始真正认识法国社会和人性的真实，因为生活逼迫他去为自己和家人



的衣食住行奔波劳苦，他的一句名言也正是此时所写：“如果一个人早年就知道自己将走向什么地方，那他一定走不远”，在这句名言中蕴含了对自己人生处境的认可和内心深处对自己未来毫无畏惧的开拓进取心，他暗中留意所有可以发挥自己才能的机会，他此时的幸福观已经设定为自己才能的最大发挥，虽然他日后的行为并没有使他成为一个言行一致的人，但是当时却可以使他避开很多人生暗礁的影响，直到命运给予了拿破仑一次发挥自己才能的机会，也就是1793年的土伦战役。

相对于拿破仑可以称之为痛苦但富有抱负的童年来说，塔列朗的童年则显得比较一般，不过用中国语言来说，塔列朗的出身可以说是不错的，1754年夏尔·莫里斯·塔列朗出生于法国一个堪称名门望族的家庭，“这是夏莱大主教的一个嫡系后代，这个家族的徽章上刻有头戴桂冠、全副武装的三头金狮的面孔，那是盾形徽章上的主教桂冠，徽章披幔上的公爵桂冠，并刻有‘只信上帝’的题铭”。塔列朗小时候由于父母对他的不关心（这是他们那个时代的流行风气，认为孩童的生死是上帝决定的）和看护他的保姆的疏忽，使得他的右脚形成了严重的残疾，但是这种残疾和没有接受到的父母爱护在夏莱古堡其曾祖母那里得到了补偿。在夏莱古堡中，塔列朗接受了最好的贵族教育，在耳濡目染中贵族观念和贵族气质开始浸入他的骨髓，以至于在若干年后，拿破仑都不得不佩服他谈吐风姿的高雅和讲话艺术的独到，拿破仑曾经问过塔列朗：“整个欧洲都把你当作谈话艺术的大师，你的诀窍是什么？”塔列朗的回答是“我只说自己感兴趣的事情，而

对那些无聊的事情从来都避而不谈！”由此可以看出塔列朗此人的生活少有执著而多有随意，实际上，除了青少年时代的塔列朗，他的一生都是在随意的背叛和再次背叛中度过的，这在我以后的阐述中将会提到，但是现在我们的塔列朗还得经受住法国最著名的阿古尔学校学习的考验，这所学校接收并且只接收王国最高贵的子弟，在这所学校里，塔列朗的处境好像并不比拿破仑要好多少，据他自己回忆说：“我对自己的处境感到震惊，父母对我的病很少关心，我寂寞伶仃，孤立



无援，一切都得靠我自己奋斗坚持。”但就在此时，塔列朗已经想到了普通孩子所不愿去想的一些事情，比如说“父母为了所谓的家庭利益，决心把我培养成合乎他们理想的人，完全不顾我的天赋和愿望。”他对人们动机和心理的分析也正是从这个时候开始的，在以后的政治生涯中，他天才的直觉和毫不顾及社会道德的性格一直在引导他朝着自己最大成就的方向努力，因此他拐过了一道道常人所不能拐过的弯，一直在政治生活中占据不败之地，直到死亡他还享受着整个国家无

比荣耀的尊敬。虽然他一生的效忠誓言多达13次，但是他一次也没有真正实践过。在3年的学校生活之后，因为残疾他不能尽职尽责完成宫廷侍卫的职责，虽然他的家族有在这个职位上飞黄腾达的传统，但是塔列朗的父母还是义无反顾的把他送到了一所教会学校，这所教会学校是被他的作为兰斯代理主教的叔父管辖的。对于其父母的如此决定，塔列朗感到极端不满，但是他又无能为力，实际上，塔列朗有着极其丰富的想象力和非常敏感的思维能力，让他去过脱离红尘的禁欲生活，这实在让他不寒而栗。后来，对于自己的神学院生涯，塔列朗这样写道：“在兰斯呆了一年之后，我看到自己无法摆脱命运的安排，便从思想上屈服了，听凭人们引导我去学神学”，塔列朗在教会学校的功课是很出色的，虽然他同时也在参与大量的风流韵事，但在1774年他接受三品修士的职位时，他精彩的《论犯罪企图》的论文答辩成功的结束了他的神学院生涯。1775年，塔列朗又被授予了五品修士的职位，这个职位使他可以有机会去接近很多权贵，并且开始了他的神学学士学位学习，但是可能是此时的他又萌发了自己幼年时的想法，为了做最后一次象征性的同命运的争斗，他向某位主教大叫大嚷，并且说出了一句以后被无数事实证实了的话语：“你们想让我当神甫，那么你们以后看着吧，你们将把我变成一个可憎的人。人们强迫我当了教士，以后定会追悔莫及！”。1778年，塔列朗以兰斯教区第一名的出色成绩通过了他的学士论文答辩，1779年，塔列朗当上了一个真正的神甫，开始了他的传教生涯，在此过程中，他结识了很多上流社会的权贵和他们的夫人，当然，在塔列朗先生看来，后者比前者更为重

要，形成了自己独特的处世风格。1788年，塔列朗的父亲患上了重病，垂死之际，他向国王路易十六求情，最终使得塔列朗坐到了奥坦教区主教的位置上，并且赢得了参加三级会议的资格，塔列朗先生的充满阴谋政治生涯也由此展开。

最后一位值得一提的人物是约瑟夫·富歇，实际上我的观点是，富歇的生命历程相对于其他两位人物来说，更加曲折和充满挫折，他的挫折不是在青年时代，而是在中年。1759年，约瑟夫·富歇出生于港口城市南特的一个海员家庭，富歇的整个家族都是世代靠海洋过活的，因此，如此说来，富歇也应该作为一个海员把自己的整个生命托付给大海，但是早年的富歇患有贫血、身体消瘦、神经过敏，明显不适合在海上作业的艰苦生活，因此富歇的父母想尽办法把他送到了一所教会学校读书。也许这是一条不成文的规律，少年时代神经过敏或者沉默寡言的孩子都具有不凡的才智，富歇就是一个证明，他在这所教会学校一直学习到20岁并且因为他优异的学习成绩而被留在了学校，此时历史已经进展到了1779年，塔列朗先生已经成为了半个主教，而富歇，出身的微贱使他只能在一所小学校里任训导员的职务。在以后的十年里，富歇到过不少的城市，见过不少学生，但是他的职位始终没有改变，这一方面源于他的不坚定的性格，他并不属于急功近利者，另一方面源于他没有确实的抱负，他的抱负如同女人一样善变，所以直到1789年，富歇还是富歇，人们看起来还是丝毫没有外露的感情冲动，没有愤怒，没有喜悦，没有痛苦，这真是那个时代教士的样板，这十年的教会学校的生活磨去了他的一切棱角，他平时

的沉默和他在群众集会上的演讲具有同等的效果，也许，没有性格，只有内心猝然的感情冲动以及相对应的计算和权衡才是他真正的性格。不过就参加法国大革命的很多人物来言，他们都是在教会学校中磨练自己的演讲和独立思考问题以及观察别人心理的

已经一脚踏进



才能并在日后不显山不露水的使用自己这些才华的，法国大革命的三位权术家就是他们的代表，除了塔列朗、富歇之外，还包括西哀耶斯在内。在富歇沉默的十年之中，法国社会的底层正在掀起一场思想运动，资产阶级的新成就已经开始深入人心，教会生活的无聊迫使富歇参加了一些市民组织，富歇在接受着新思想，这时候暴风雨的前奏还没有来临。因为新事物的出现让人目不暇接，所以那时候人们最喜欢做的事情是探索哲理性的东西，整个法国都浸润在一股哲学和人文的气息之中，比如说律师罗伯斯庇尔先生此时正在悠闲的写着秀丽的诗歌，而不是死刑判决书；教师富歇正在罗伯斯庇尔先生的劝诱下追求他的妹妹，而不是金钱和荣耀；瑞士医生马拉正在创作一部缠绵悱恻的爱情小说，而不是共产主义宣言；皇帝波拿巴还只是个小小少尉，正在这个国家的某个

地方追求着某位妇人，而不是奥地利公主，所有的风暴都只是在集聚，并没有爆发，直到三级会议的召开，1789年三级会议的召开揭开了一切社会矛盾的帷幕。在这次社会运动中，马拉、丹东和罗伯斯庇尔登上了历史舞台，之后是富歇、塔列朗和西哀耶斯，

最后是拿破仑皇帝。

这篇文章暂时写到这里，时间仓促，很多情节和富有哲理的事件都没有展开，而且最精彩的法国大革命几位风云人物之间的互相争斗以及思想上的互相作用也并没有提到，如果以后有机会的话，我愿再次为大家贡献自己的绵薄之力。我自己的感觉是：通过细致地阅读这些历史，我们总能够突破我们狭隘的是非成败的绝对观点，看到更广阔的世界和舞台，在这个舞台上，不同性格的人在扮演不同的角色，不同背景的人之间相互作用，从而成就了世界史，世界史从来不是由一些一成不变的规律支配的，而是各种力量的有机组合，是充满着信息的不完全性和不可预料的结局的。当然，他们已经改变了世界，我们现在正在品味这个世界，将来我们这一代人也改变这个世界，这一点亘古未变。

不知不觉，大学第一个暑假就要结束了。一日，一位同样被北大录取的高三毕业生兴高采烈地跑来问我：

走

高采烈地跑来问我：

“小师姐，给我讲一讲学校的情况吧。”我突然一愣，我也成师姐了，可是我对北大的认识又有多少呢？我的经验，我的建议，我甚至仍旧认为，我之于北大，依然是一个无知的顽童，她的精神，她的魅力，她的一花一草，我这一年又读懂了多少？我无奈地告诉这位我的第一位“小师妹”，很多东西还需要自己去体会，就像我的一位师哥告诉我，许多的道路须自己去探索，在这种或许彷徨，或许迷茫的探索中，才能够真正理解成长的幸福：我没什么经验可谈，有的只是大一的一些经历。

初入学时，真是一无所知，久仰的图书馆因没有图书证而求之不入，于是灵机一动，没有图书证，还没有入学通知书了？便大摇大摆地走到门卫跟前，将通知书一亮，“新生！”，大声通报一下，直入图书馆。说实话，

心虚得不得了，可实在是没有别的办法啊！如此一天之内反复几次，又一日进馆时，还未待拿出通知书，门卫一笑：“新生！进去吧！”我先是一愣，而后大喜，真是好有面子啊！

大一上学期最苦，且不说初次离家的酸楚，对新生活方式的不适，没有知心朋友的烦恼，最令人头疼的--我想许多学生都有同感--当然是学习了！面对众多高手，m个金牌，n个冬令营，p个集训队员，还有多少高考猛将，即使新一轮的竞争

过

还未见分晓，这心理上的竞争就已开始。多少次对自己的能力抱以怀疑，多少次，对自己的智商予以否定。大课云里雾里，习题课无法入手，

作业干看做不出，哎！所有的时间都用在了学习上，将要求降到最低，但仍旧做不好！做不了最好，还当不了最差吗？即使是最后一名又何妨？最后就最后，能超一个是一个，适应从高处到低

处的落差，更何况

这种经历又是多么宝贵啊！

（现在看来当时真的是豁出去了，做了最坏的考虑，真有种大无畏的革命精神！）

不妨在此摘录部分日记：

“自从正

规的课程全面展开后，我一直很被动，很忙碌，很难过，很无奈。”

“数分，高代，解几，压得我喘不过气来。学数学逼得我进一步将思维扩展，分析抽象的东西，用大脑去琢磨。不要因自己比别人理解消化的晚一步而难过，应该为自己最终弄懂，学到知识而高兴。”

“怎样才能学好？我真怀疑自己的能力。从来没有对学业如此困惑，但也从来没有像现在如此冷静地去面对这一切，我知道，现在只有自己能帮自己，不管最后结果如何，我已坚持。感谢朋友的鼓励，感谢父母的信任，加油！”

“有时候，真想去选一个轻松点的专业，情形会好一些。

但现实say no!我只有努力，不求结果的努力！”

回过头想想，大概这种对自己能力的怀疑随着时间的推移，随着一次次考试的检验，慢慢地消除，

大



·吴霖菽·

在不断

适应的过程

中，逐渐的肯定自己，为自己选择一条更对自身负责的道路。当初的过程是痛苦的，当时的思想斗争也是复杂的，但现在还是固执地认为，感谢这种“煎熬”，珍惜这份经历，在这一过程中，学会了很多，懂得了很多。想告诉那些与我也许有相似经历的学弟学妹们：坚持，一定要坚持！

一年的学习生活，发现自己变了，更成熟了，更现实



了。以前是“少年不识愁滋味”，总是“想上九天揽月”（有点夸张），立志成就一番事业。现在的观点则是：平平淡淡才是真。远大抱负固不可丢，但须脚踏实地地学点东西，到了燕园这样的环境中，才真正发现自己所知是多么有限，利用这难得的机会，还是稳稳地先充充电吧！

当然，随着年龄的增长，自己的事情也开始慢慢考虑了（诸君莫笑，这可是大实话啊！）一日，一位好友网上问我如何看待这些事，我答，各人自己看着办吧，既不要羡慕别人，也不要刻意强求，没有也有没有的好处，有了也没什么可非议的。友人接着问，你的经历可否分享一二，你那么有人缘，可别保密啊！我说，一片空白，不相信算了。又问，何谓缘？我说，妙不可言。常有朋友向我透露他们的感情波澜，诉苦的，我一边劝慰，一边暗自庆幸；幸福的，我为他们祝福，为我自己依然潇洒的过日子而自感满意。人啊，要学会自己享受生活，学会高兴，“自娱自乐”，不是吗？

有人说，大学里缺乏交流，我不甚同意。但刚上大一，此话还是有道理的。开学一月，居然连本班男生都不认识，谈话对象就是舍友，再有就是老乡，见了老乡面，真是话不知从何处说起啊！好是感动。但老乡中也有不适应者，一位友人自上了大学后就发现自己越来越悲观了，很少笑，很少乐，满脑子竟想些悲观之又悲观的事情，不知道自己的目标在哪里，不知道将来做什么，哎！对此，我很是同情，常常找她聊天，怕她将自己封闭的太久了，我告诉她，难道就不为你的这些好友想一想，你这个样子，我心里好受吗？我表面上在开导你，可我的心在流泪啊！友

人现在已好多了，但愿我身边每一位同志都高兴，须知，你的痛苦并不是你一个人的。

说起朋友，收获多多，北大每一个认识的同学，对我来说都是一笔财富。与这些颇有智慧的同龄人相处，对自己是多么大的提高啊！记得有一次，为了一些活动，闹了些误会，班里同学将电话打到宿舍，我不接，让舍友说，我不在，于是电话又打到隔壁宿舍，仍说我不在，如此电话打了若干次，我不安了。接起电话，解释道歉安慰声不断，直到



我破涕为笑。这还不算那些不管骑车匆忙去哪，遇见我总要停下来认真地打个招呼，让人心中很是温暖的伙计；不算那联欢会上，不留姓名只是送上一张卡片，上曰“别太累着自己”的同伴；不算写长长的E-mail到凌晨两点，跟我讨论一句话是否正确的让人感动的同学网友，等等等等，不一而足。对此，我能说些什么呢？还是多为大家做些实事吧！将这份真挚的情谊融入到感恩的行动中去。

放假在家，买了本崔永元的《不过如此》，具体内容轮不上

我评价，只是很欣赏他对书的命名。的确，我们并不是说人生就不过如此了，而是说，对有些事是要看得淡一些的，个人成就再大，名声再高，不要浮起来，对自己说声：不过如此。由此想到刚来北大时，恐怕人人都是有过光荣历史的，面对众多高手，回想起过去，不免会有些失落感，如果我们对自己的过去也能从容地说声不过如此，放宽心态，重新开始，那多好！记得我当时总告诉自己，忘记过去，忘记荣誉，做一只最不起眼的“小蚂蚁”。这些话，哪有“不过如此”来得简练，来得实在啊！

说起实在，发现自己也变的越来越实在了，说话实在，连写文章也越来越实在了。以前的文章里，动不动就搬出一段古文呀，诗句呀，华丽优美的句子一串一串，而现在，都是大实话。其实，实话就如一张普通人的脸，虽不及美女脸面好看，但却实在。实在好啊，实在更为大多数人接受，不是吗？

如果说起一年来最有感情的食堂，莫过于学五了。学五饭美价廉这是公认的，而之所以许多男生不辞辛苦从南边跑到学五吃饭的原因，用他们的话说，应该是，学五pm多，本科女生大都在学五吃饭！对此我不做发言，但他们有他们的原因，我有我的。在学五发生的一幕幕，真是事情虽小，五味俱全啊！

一日去洗碗，前面一位仁兄走路间不小心将饭盒架上一饭盒带掉，人多又吵，他没意识，直直走了，留得饭盒于我眼前，且众目睽睽。我真想说，不是我干的！转眼又一想，什么事嘛，又何必呢？默默地将饭盒捡起，洗净，放回原处。人声依旧嘈杂，好象什么事也没发生过。

至于有时心情好又碰上个别和藹的师傅，那自然少不了一番寒

暄，时间长了，跟师傅也混熟了，常常是饭盒递上，还未待说话，师傅已将我所要的饭打好，真是“一切尽在不言中”。而我，也常常为师傅给多打半份粥，多铲半勺菜而沾沾自喜，偷着乐会儿。

去学五的次数越多，时间越趋稳定，认识同样时间同样地点吃饭的“食客”也就越多。虽然彼此从不说话，但已是心照不宣。比如早饭时间，每次上楼，总会有一位我以为极像《和平年代》男主角的男生在吃他那三个大包子，另一位在那永远固定的餐桌上剥鸡蛋壳，而坐一会儿，一位娇小的女生会如约而至，我们共享匆忙的早餐。但时间长了，也有索性换个食堂而不再以学五为主战场的想法。但就在此时，我知道了一位学长吃在学五的事迹，遂改变了此想法。如果哪天学五评选“优秀食客”，有我一份，那自当上门感谢那位学长！

最后，让诸君分享一些自己的生活片段，在我看来，颇为有趣。

九月底的一个晚上，找了个老乡师哥聊一聊，走在未名湖旁，耳朵里竟是他所谓的出国，读研，某个大型国际合作项目，说一会儿，他问一声“知道吗？”我答道：“不知道。”再说一会儿，再问“知道吗？”我再再说：“不知道。”到后来，他又要问“知道否？”我大声道“不用问了，我都不知道！”弄的师兄顿时不知所措，脸一红，一阵沉默，就在尴尬之时，突然

从前方树丛中跳出一人，手捧一大束玫瑰花，直向师兄走来：“同学，买一支玫瑰吧，送给朋友嘛！”我一听，“扑哧”一声笑了，又向前走，可怜师兄被困多时，好容易跳出苦海。那晚我们对一个问题达成了共识，那就是——前途是美好的，道路是曲折的，但一切都是现实的！另外提一点，那晚不知绕着未名湖走了多少圈，弄的我以为北大有好几个博雅塔！

11月8号，考解析几何，那是入学来第一次正式考试，考前大家都深呼吸了一下，

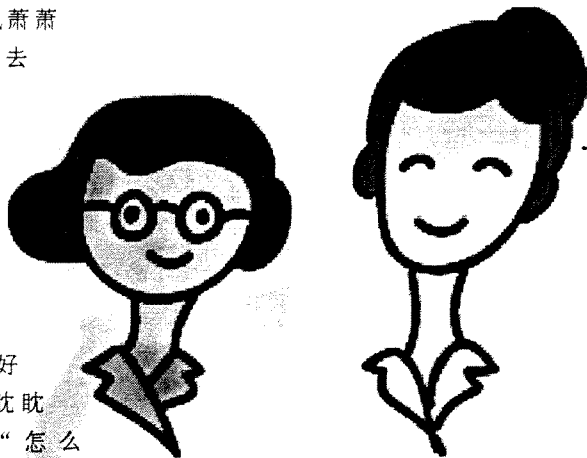
有同学叹道：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返！”

4月的一个下午，在4教看数分。突然，第一排一个年纪不小的女生大喊一声：“你有病啊你？！”大家都抬起头来。好家伙，她正虎视眈眈得看着我呢！“怎么了？”我疑惑地小声问道，生怕影响了别人的学习。“人家都在看书，你在干什么？”她仍大声嚷着。我突然意识到自己不停地按笔帽的声音定是影响他人了。但是，犯得着你如此大喊大叫吗？犯得着你口出脏字吗？瞪着我的一双眼，我和你有多大仇恨啊？真想和她辩辩道理，但理智告诉我，不可以！我微笑地说：“同学，对不起，真对不起。”强压住怒火，继续装模做样的看书。可我渐渐发现，坐在

后面的同学不断起来出出进进，每次都不满地看看那个女生，不一会儿，那女生气呼呼地把书一收，头也不回地走了。“自己做得对！”我的心在高兴地跳动。

……

大一就这么着要完了，当时总是盼望着时间过得快点，总是算着回家的日子，可现在回想起来，又觉得时间过得太快，不知不觉中，大学的四分之一就完了！想起阿尔卑斯山谷那句著名



的句子：慢慢地走，欣赏啊！的确，大学生活是美好的，当真正融入到燕园中时，又何必急着去过每一天呢？仔细体会，认真学习，自己善待自己，最终有所得，这就好！

还有三年，好好品味。本文不妨就作为自己一年来的总结，希望它能与师哥师姐学弟学妹们有所共鸣。

让我们携起手来：
慢慢地走，欣赏啊！



假期追忆

·文澜·

总想深居内室，以琴棋书画为伴，但又禁不住花仙子的诱惑，便定格在电视机前。过把瘾后，发现妈妈早把芭比娃娃放在桌上，她的笑容，温柔而又灿烂，所有见过她的人，都会为她的美丽而惊叹。

于是决定敲响久违的琴键，与可爱的小美人共贺新年。

在《友谊地久天长》的祝福中不觉已经人静夜阑，总觉少了些东方的古典韵味，于是提起半年不见的朱笔勾画出一幅《天上人间》。然而琼楼玉宇终让流年暗中偷换，无奈中取出千里带回的笔墨纸砚，在桔黄的灯光下沿着勤径攀登书山。

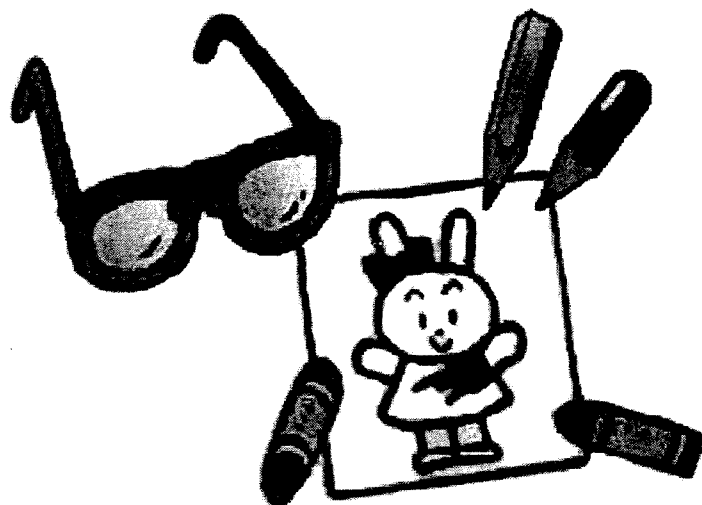
一觉醒来，正值夕阳西下，终于靠白日梦躲过了频繁的虚望假看。重逢的故人相聚在这皎洁的月光下，回忆起往昔金色的童年，体验着“惧怀逸兴壮思飞，可上九天揽日月”的豪迈，把三个女孩儿的戏唱得生趣盎然。虽不可弹筝吹笙，清角发，但已足以令人无憾而散。

归而欣赏情深意厚的礼物，看到的是“他年折桂广寒宫，必定有汝”的赠言，于是默默的告诫自己，不要对着晚霞幻想，须对着晨光实干。八、九点钟的太阳升起在八、九点钟，一如既往的驾御着圆规、三角板。然而又不便以工作谢客，就重让太阳与月亮共辉于子时更天。

白河之滨星点繁，豫水之畔月光明；阳桥下清风徐来，水波不兴；月亮岛上桃花瑞雪，昭兆丰年。而到东门十字街吃油茶和胡辣汤也是全家不能或缺的例行公事。

回家途中，三人坐到街心公园小憩片刻，享受晚风。时而侧耳聆听，时而据理力争，时而又开怀大笑；思绪驰骋两极，话题遍及广宇。曾几何时，家常便饭的谈笑风生，化为“吾将上下而求索”的南都遗梦。

如今身处藩篱之地，此梦愈加难醒。但愿在那楚天秦岭的云端，亲友能感受到京城的一片冰心。



My Goddess

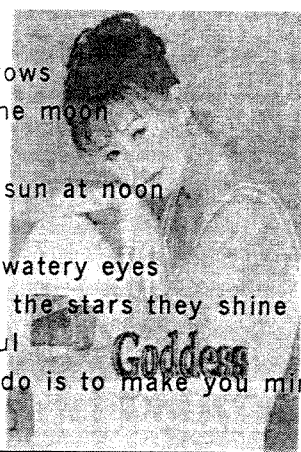
·yss.Jack·

My goddess has her watery eyes
In the Milky Way it sparkles
And when sadness draws
In my heart it twinkles

My goddess has her black hair
Like the wind it waving
And when darkness comes
Like the waterfall it pouring

Thus her curry eye brows
Bring me to the moon
And her fervent love
Gives me the sun at noon

My goddess has her watery eyes
Brighter than the stars they shine
And deeply in my soul
Everything I do is to make you mine



若说选择
长白的原因，
是那有最令
我心动的
乌拉草，

棒槌鸟，人参娃娃……那些传说，深深浅浅的，刻在童年的回忆里；每当想起长白，他们就变得更加鲜明而生动。童话与神话深处的长白，便是一个缥缈无极的梦；便是为了要找寻这一份初秋时节的浪漫，我背起行囊，踏上旅途。

告别哈尔滨时，天气晴好，秋高气爽。不过长白山海拔较高，且人迹罕至，所以气温比起同纬度地区要低很多。而且周围并没有人去过长白，所有出游的计划，都是我自己安排的，仔细想想临行前还真有些壮士断腕的勇气。

在延吉下了火车，投宿一晚，并且买了翌日的长途车票。第二天一早，天尚未亮的时候，就穿上上衣长裤出发了。此时天光乍现，于晨曦中隐隐可见房屋树木的轮廓；不就车就开出了城区，路两边金黄色的田野，笔直的白杨和桦树飞快的从车窗外掠过。

一路疾驰，穿山越岭。五个小时后，终于来到了长白山脚下。

司机师傅对天气赞不绝口，说今天的游客真的是有福气；因为常常有游人遇上云雾漫山的情况，那样根本就难得一见天池真容。我仰头看，这是我最爱的东北的九月的天空——碧如洗，天高云淡，让人觉得连带自己的心胸，都随着这天地变的开阔起来。

我最初的计划是，走栈道，从瀑布下徒步登上顶峰。去了才发现，长白山主峰，尤其是接近峰顶的地方，土层松软，表层土多是火山灰，火山砾，根本就不适合修路。栈道在几年前就坍塌了，还有人因此殒命。

于是我们搭乘越野吉普上山。这里的山路崎岖独特，不是盘旋，而是左拐右转，扭曲着上升。司机师傅笑着说：从山脚到天池路口，据说有整整一百个弯儿，很多自己驾车来的人，非要逞英雄开车上山，结果都是开到一半，车的水箱就先

秋 后 女 白 山

Oleander

开锅了。说笑间，师傅镇定自若的拐过了一个又一个成锐角的“胳膊肘弯”，急速转弯的向心力，把车厢里的人甩来甩去。路边的景色，真是十里不同天。

刚刚入山的时候，路旁是挺立的乔木：白杨，松树，桦树……偶尔有小溪在林间迤迤穿行，溪畔生长的灌木丛，显出深深的绿色或红色，倒影在静静流淌的水中，静谧优美，衬上白桦做背景，散发着浓浓的俄罗斯油画般的意境。

随着海拔的升高，已经没有茂密的乔木林，渐渐树木变得稀疏。在海拔2000米左右的地方，由于土层稀薄，气候恶劣，高山岳桦树在山风的肆虐下，变得弯弯曲曲，贴着地面匍匐生长。

继续往上走，路边连灌木都很少见了，呈现出典型的高山苔原风貌。吉普车依然沿着曲曲折折的山路前行，由于路边没有了树木，视野开阔，让人心里更加没有安全感。常常觉得车已经冲到路边，下面就是山谷，没遮没挡的，千余米的高度差一览无遗，忽而一个急转弯，又把从人从跌落的边缘甩回来。这比在游乐场里面乘坐疯狂老鼠之类的，还要刺激得多。

到了天池路口，就没有车路了。下了车，面前是火山喷发后陡峭的火山锥。深吸一口气，紧紧书包带，我一鼓作气的冲上峰顶。



见到天池的瞬间，怦怦跳动的心，忽然没了动静一般。那深沉的宁静的，翡翠般的池水，如磁石般吸引了我的目光。环抱它的群峰，在岁月的风霜刀剑下，被雕琢得嶙峋陡峭，姿态各异。而天池，静静的，在我的注视下，仿佛也在凝视着我。那深邃悠远的蓝色将我融化，神圣平和的感觉浸染着我。宁静的湖水又象一面明亮的镜子，映衬着蓝天白云以及斑斓峰影。

真是难以想象当年的情景：惊天动地蓦然一



阵轰鸣，万丈烈焰腾起直冲九霄，烟尘滚滚遮天蔽日，炽热熔岩四泻千里，那该是何等的一种不可抗拒的天崩地裂气吞山河的磅礴气势。而今，生灵万物获得重生，大自然造化就是如此这般的鬼斧神工。如果不是脚下那细密的火山灰，还有多孔轻巧的火山砾作证，谁能将这宁静的景象与当初那摧毁一切的火山爆发联系到一起呢？

拣拾几块小石头，小心翼翼的放在背包里面，幻想着，也许它们数百年来来自地球的深处，静卧于此，等待和我的相逢。

回转头去，长白山脉尽现眼前。峰峦如聚，起起伏伏，如同大海上涌动的波涛。不知是因为高山空气稀薄，还是此处污染较小的缘故，山顶照的照片都格外的清晰。虽然远山叠翠，五色缤纷，但是色彩分明，绝无混杂。

小知识

长白山位于吉林省东南部，连绵起伏，纵横千里，向南延伸至朝鲜半岛北部。主峰白头山海拔二千七百多公尺，是中国东北部最高的山峰。山上终年积雪，岩石多呈白色、灰白色，故名长白山。

长白山除以无边无际的林海著称外，还以盛

我不禁想起去桂林的时候，四月份的烟雨漓江，千万种颜色在天地间调和，如同水墨画一样，在雨丝中氤氲开来，你根本无法准确看出那座山峰的轮廓。一南一北，一个是喀斯特地形，一个是火山地貌，一个温婉清秀，一个磅礴雄奇，不禁让人感叹，万里山河，如此多姿。

下山的时候很多人颇费周折，陡峭的火山锥地形，加上滚动的火山砂砾，增加了不少难度，让人难以收步。于是人们“各展风采”，或以下蹲之势往下步步挪动，或手持树干慢慢移步，或大步流星般直冲山下而去。

坐上越野吉普，一路呼啸着回到瀑布下。因为急速下落一千余米，再加上出发的早睡眠不好，竟然有晕眩耳鸣的感觉，好像乘飞机失重的感觉。长白瀑布，名副其实从“天”而来。天池的水，通过牛郎渡，奔腾而下，一条白练挂在山前一这就是我家乡哈尔滨的母亲河，松花江的源头。来到水花四溅的山涧旁，灌了满满一瓶子水，清澈透明，没有一丝的杂质。想起日渐混浊的松花江，不禁让人摇头叹息。

更有奇特的，站在山路上，一边是潺潺的七度左右的山泉水；而另一边，是最高可达八十二度的温泉。在温泉的上游吃了温泉水煮鸡蛋，然后到下游，脱下鞋子，舒舒服服的泡泡脚。一天来的奔波疲倦，荡涤一空。极目远眺，重山巍峨，清溪淙淙，树林繁茂……

我相信，如果真的有人参娃娃，他也会选择这样梦幻般的地方，终日悠游于这山林间。

在长白山下，给好友打电话，邮寄明信片，把一份如天池般纯净深沉的问候传递给大家。归途车中，觉得一切如同做梦，长白的美好，似乎脱离了这个世界，它仍旧是我心底那个童年的神话般的梦。但我真的见到了它的曼妙风姿，这让我相信，所有的美梦，都是可能实现的。

归去途中，天色渐黑。那天正是阴历七月中旬，明月当空，轻纱般的光芒笼罩着苍茫群山。长白余梦，但求不醒。

产人参、貂皮、鹿茸角知名。其它珍贵药材有党参、黄芪、木灵芝、瑞香、草苳蓉等，共三百多种，因此长白山又称为“药材之山”。山区还有种类繁多的野生动物，珍贵的轩兽有金钱豹、狐狸、紫貂、棉花兔、水獭，鸟类有大杜鹃、三套鸟、茶腹鸮、黄绣、苍际等。

一 人间有爱

暑假我去了宁夏，是爱心社组织的，到韦州山区支教和考察。那真是我上大学以来最快乐的一段日子，然而快乐的同时亦有无数的辛酸和感慨。回来后我在BBS上写了很多东西，做了很多美好的回忆之后终于意识到了自己肩上的责任。我必须珍惜自己所拥有的一切，努力完善自己，才能更好的服务于社会，造福那些贫苦的人们。临行时我写到：“有了宁夏行这笔宝贵的财富，我们什么都不怕；有了爱，我们什么都不怕……”于是我出发了。第一站：大兴，艰苦的军训。我带了一件T恤，训练的时候穿在里面，那就是去宁夏时的队服，上面只有四个字——

军

“人间有爱”。

二 团结就是力量

8月18日 中午我们到了大兴军训基地。吃过午饭，就下起了雨。于是大家乐得休息了一个下午。

第二天早上，雨暂时停了，全团出早操，我们连的训练场地上有积水。于是我们两个人把自己带的盆都拿了出来，还有人拿铁锹，拿撮子，大家一起排水。几十个人就这样一盆一盆的把水盛起来，再倒进花池子里。那真是一个热烈的劳动场面。半个多小时后，操场上的积水终于一点点地退下去了。很有成就感。这是团结的力量。

晚点名。指导员说：“我很感

动”。

三 小值日

军训中，“值日”这个名词很常见。团里有值日连长，负责集会时向全团下令；连里有值日班长，负责全连集会时下口令；有团值日负责基地大门的站岗；有连值日负责每个连营地附近的站岗；每个房间每天也要值日清洁卫生……不过这些都不算什么。最最最令人头疼的，那还是“小值日”。

不知道为什么这种值日被叫做“小值日”，也许是“小”给人一种郁闷的感觉的话，那就对了。小值日的工作，是在吃饭时负责打饭和刷所有人的饭盒。

做小值日的时候，每顿饭都十分忙碌。操课能不能不迟到就不错，更别奢望饭后的休息时间了。但是这是制度，大家都在遵守，所以只能去忍耐，去适应。19日早上我第一次做小值日，惨不忍睹因为外面下着大雨，大家只能在里面的水池里刷饭盒，拥挤不堪。我端着要倒掉的粥，小心翼翼的挪着步子，却还是被别人撞到，让裤子喝了个饱——F A I N T！我拼了！便冒着大雨到外面去刷。忙中出错，弄丢了两个勺子，这可难办了。急忙去找，幸运的从水池里捞出来了。把饭盒都拿回来摆好——喂，怎么多了一个？……

四 豆腐块

“豆腐块”，指叠得有棱有角的被子。因为曾经军训过，而且高中两年住校期间也有此要求，故我的被子叠得还算过得去。

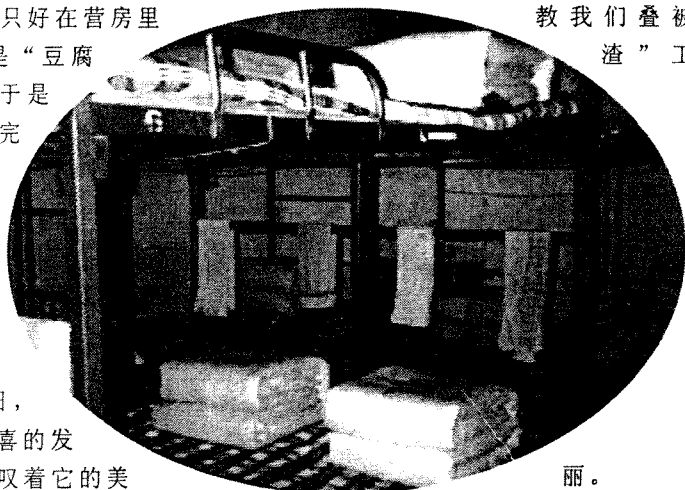
到大兴后，因为下雨而不能正常训练，班长只好在营房里教我们叠被子。可是我们班上的那几位仁兄叠出来的却总是“豆腐渣”工程。后来有个人手破了，班长就让我替他叠。于是“造渣”的纷纷找上门来，班长居然准了。刚做完小值日郁闷归来，又替4个人叠被——

唉。

五 彩虹

雨一直下。真是“好雨知时节，军训乃发生”。凭这场雨，我们好好休养了一天。还挺舒服的。除了做小值日，还真没什么军训的感觉。

19日晚饭后，我终于完成了一天的小值日，一种四九年解放的感觉油然而生。猛抬头，更惊喜的发现天边一道绚丽的彩虹。很多人都驻足观赏，赞叹着它的美丽。心情真好啊。



丽。

忽然我想到，明天一定是晴天了。应该要开始严格的训练了。苦日子还在后头呢。

六 鞋垫

一到大兴就发现鞋垫在鞋里很不安分，常常自己钻出来，弄得我好不舒服。我就到服务社又买了一双鞋垫。可是没过两天，那鞋垫也衰老得满脸皱纹，蜷缩在鞋里，与我的双脚展开了不屈不挠的斗争。我斗不过它，只好解放了它，去找新的。可是服务社里没有我的尺码的了。于是我买了个大些的，回来自己剪。可惜良宵苦短，第二天，它也吵着闹离婚了。怎么办？我突发奇想，把三双鞋垫缝在了一起，厚厚的还真挺舒服啊。又过了一天，右脚和鞋垫又打起来了。我终于黔驴技穷。将就过吧。战争一直持续到军训结束。

七 汗水

初期的队列训练，比较痛苦的是站军姿。站着倒不怕，恼人的是汗水。今年早些时候就一直有人说我胖了，我还不信，现在一动就是一身汗，便不由得不信了。汗水从额头一点点淌下来，在脸上流成小溪，或渗进眼睛，或弄得脸上奇痒，可是人不能动，要坚持。还有练正步一步一动，腿踢起来就可怜兮兮的期盼教官快下下一个口令。有一次我们端腿端了大概6分钟，到后来几乎要麻木了，而汗水更是早已迷蒙了双眼。每次操练回来，身上都湿透了，然后用冷水往头上一浇，感觉真爽。

八 床右铭

在住处的墙上我们发现了很多前人的笔迹。比如什么“没有女孩的日子”“决不让子孙后代当兵”等等，最多的是画“正”字数日子。24日那天中午，我终于心血来潮，也画起了“正”字。不过我不想让自己太悲观，主动的迎接挑战总要比被动的痛苦要好些吧。于是我写下了军训床右铭：“只要有人能做到，我就能做到；哪怕只有一个人，那便是我。”并立志军训期间不以任何理由请假。后来我又凑出一首打油诗：“天天汗洗澡，夜夜蚊子咬。军训再艰苦，我也不动摇。”

九 苦不苦

8月21日日记：“……左脚上起了个大水泡，估计迟早会破，估计破了以后会很痛……”所幸天意悯人，过了几天，水泡不知怎的竟消了，脚上只是褪了层皮而已。可是右脚又出了问题：脚背的骨头像要断了似的。走起路来很痛。不过我还挺得住。有时候连长或指导员会问大家苦不苦累不累，有人说累有人说不累。我觉得，说不苦不累那是骗人的，如果真是那样的话军训的目的还是没有达到。我想这样回答：“苦，累，但是我能坚持。”有位仁兄说的更悲壮：“只要有一口气在，就不会掉队！”

十 求仁得仁

后期的训练，我们连被分配负责练习劈枪，就是在阅兵时扛着枪走正步的那种。我发现这项任务使得我们成为全团最辛苦的连队。每天我们最早集合去取枪，最晚结束去收枪，训练最艰苦，而又常常是全团都在休息而只有我们一个连在训练。锁骨的地方磨破了，手拍肿了，不小心被刺刀（轻轻的）捅了，没有人叫过痛。凭什么我们最苦呢？

军训期间大家没少和连长闹别扭。全团十个连，其他的连长都是一杠两星，只有我们连长是一杠一星。有人说连长不会训练，还有人觉得有些事连长做得很过分。我也曾被弄得很不愉快。我们怎么这么倒霉？

但后来我想通了。我们来这里军训就是要吃苦的，要学会面对一切。难道多一点磨砺不好么？求仁得仁，我应无怨。



十一 四大名菜

军训时的饭菜，挺香的，但大家都不爱吃。每天早饭是固定的，馒头、粥、腐乳、鸡蛋、咸菜、花生米。午饭有时会吃鸡肉和红烧肉混在一起炖土豆，还有些别的菜。大概午饭晚饭一共有12个菜左右在轮流换吧。不过比起来之前有个师兄吓我们时说的是好多了（ he说是病猪、瘟鸡和死鱼轮流换）。军训将近结束时我钦定军训四大名菜：青椒炒肉、冬瓜虾米、豇豆炒肉、菜花炒肉（有些地方叫花菜）。大家纷纷表示：一旦离开大兴，这辈子都不想再吃这些东西了。



十二 拉歌

军训训练时很辛苦，而休息时间有时也不闲着，大家常会拉歌。大概是班长看我说话声音还比较大，似乎曾想让我去带全团拉歌。可惜我近来性格趋于内敛，不太爱抛头露面，辜负他一番苦心了。不过我倒还是学了不少拉歌词，其中有些很搞笑的，比如改编的“对面的战友唱起来……”，还有如“叫你唱，你就唱，扭扭捏捏不像样，像什么，像绵羊，绵羊怎么叫？咩……”其实还有一个最经典的我一直没有用过，曰：“*连的，脸皮厚，机关枪，打不透，用什么，用炮轰，预备——齐：哄、哄、

哄！”

说了这么多，其实我们拉歌的成功率挺低的。起初的训练总和二连物理系的男生们在一起，都拉烦了。终于有一次，我们坐在了一个女生连旁边，大家来了热情，高喊起来。嚷了好久，可是对方就是不理不睬。第一次向女生拉歌宣告彻底失败。从此大家拉歌的热情更是低靡了。后来我问了一个在那个连的朋友，原来那天她们刚刚跟教官闹了点别扭，正在郁闷呢，当然没心情陪一群青蛙对歌啊。

觉得失败得有点冤。

十三 最后一夜

之前所有的不快都已淡漠了。心中只剩一个念头：熬过今晚，幸福就在明在一起联欢。我和班长又聊了好多。然后我到小卖部去，发现很多人在那少喝了一点，因为觉得这大概是我今生在军营里呆的最后一夜了，而且这里经历了一些磨练，终于要完成任务了，值得纪念一下。

我又走到大操场上，想再看看这片洒满了汗水的地方。忽然来了一个班长，他倒没有要求我回去睡觉，反和我聊了起来。开始他还说没事，随便聊聊，只是说了说全团皆知的我们连的著名人物。后来他说了实话，原来是九连的班长，带化学系的女生。他说他班的女生们送他一件衬衫，他不要，便和他闹了起来。又说晚上有几个人要出来跟他去喝酒，约在11:30这里接头。

眼看12点了，女生还不来。于是那班长说要我明天去作证，他被她们骗了。其实我觉得骗倒未必，也许是老师管得太紧，她们出不来吧。唉，可怜的班长啊！

十四 财富

军训终于结束了。我们以胜利者的身份重返北大，我们战胜了很多困难。其实在军训初期我非常佩服师兄师姐们，因为他们坚持过去了。如今我也走过来了心情好极了。军训的19天历程，又是一笔宝贵的财富。我又想起在BBS上发的最后一篇文章：“……在韦州正心，在大兴正身，回来之后，我就要过20岁生日了……”我真的很喜欢自己送自己的这份生日礼物，我会永远珍藏它，它也将永远给我以力量……

天！晚上，大家里喝酒。我也自己在这



今年暑假，我光荣的成为了一名大运会的彩虹志愿者。短短10多天的志愿者服务工作，成为了我今夏最亮丽的回忆！

我的服务部门是足球项目委员会，任务是在国家奥林匹克体育中心足球训练场当翻译。穿着亮丽的天蓝色T恤，简洁的白色裙裤，胸前贴着青色的彩虹志愿者的标志，我在足球训练场、田径训练场上洒下了晶莹的汗水，我，体会着任务完成过程中的酸甜苦辣，细细品味着作为一名彩虹志愿者的那份独特的感受。

快乐——当我经过自己的努力，为来自不同地方的外国朋友解决了问题时，我总是觉得特别的兴奋，觉得胸前的彩虹志愿者标志在闪光。

★8月22日中午，我看见有很多志愿者围在一辆要回大运村的车门外，一问之下，原来是一位澳大利亚的田径教练把证件押在器材室借接力棒，但当他去还器材时，证件却不见了。他十分生气，说这是我们的责任，没有证件他不能回大运村，要我们想办法解决。当时，大家在商量怎么办，有人去器材室证实情况，有人说要打电话回大运村，但车马上就要开了，于是我跟那位教练说，我陪他回去大运村，帮他重新办理证件，为他处理好这件事情。

一路上，我明显的觉察到这位教练的不满，的确，我也知道这是我们的错误。我先向他道歉，然后向他解释因为他使用的是临时出入证，没有照片，也许是别人拿错了。我又跟他说临时出入证不是十分重要的证件，我会帮助他重新办理一张，而他的正式证件也会很快办好的。接着，我又和他聊了一些轻松的话题，希望他能平静下来。

到了大运村，我领着那位教练来到办理临时证件的地方，我们按照规定写了一份丢失证件的书面材料。那位教练在写的时候仍然强调这是我们的错，我连忙在一旁劝解，并表示我的歉意，说我们会尽力杜绝同类情况的再次发生，希望这不会影响他对中国的看法，不会影响他在中国的心情。证件很快就办好了，我把他送到安检的地方，因为我不能进村，我就在那和他告别了。临走时，他说我“very helpful”，并友好的和我握手告别。

★8月26日下午，调度通知我们有一支

回眸的彩虹之夏

·吴思思·

球队来了，我们赶紧去迎接，一看，是日本女队。按照早上收到的传真，日本队应该去北京体育大学训练的，为什么她们到这来了？我告诉日本队的教练她们应该去北体大，他对我说原来通知她们去北体大，后来又改到了这里，他在出发前已经打了3次电话来确认她们应该在奥体中心训练。但是场长说按传真上的安排，应该是韩国女队在这里训练。

我把我们的顾虑告诉了日本教练，说的是要是韩国女队也到这来了，我们将无法向她们解释，因为按照我们的时间表应该是韩国女队的训练时间。日本教练对我说韩国队的车比她们先离开大运村，要是她们也到奥体中心的话，她们应该早到了。我问他我们马上把队伍送去北体大好不好，他就说她们明天有比赛，训练时间不会太长，她们想在韩国队来之前训练，而且他和信息中心确认了好几次，都说她们在奥体训练。我把日本教练的想法跟场长说，但场长坚持按规定办事，就是不能让她们训练。

就在我不知如何是好时，调度传话说韩国女队去了北体大，于是场长赶快打电话要求得到确认。我也马上把消息告知日本教练，说要是情况属实，我觉得她们两队可以交换场地训练。日本教练马上兴奋起来，说“我就是看见她们比我们队先离开大运村的”，“我就知道她们不会来这里”。我告诉他一旦我们得到足球项目委员会的通知，她们就可以开始训练。等了一会儿，电话终于响了！当她们走进训练场时，我心里特别高兴。日本教练很高兴的对我说“谢谢”，我也很高兴的对他说“这是我的职责”。



★其他的例如尼日利亚男足走错了训练地点，巴西男排没有安排训练却来到了训练场馆等类似的问题，我都会先向他们说明情况，然后配合场地管理人员联系相应的项目委员会，在不影响正常安排的前提下，寻求最好的解决方式，尽量使运动员能够开展训练。

遗憾——当我尽了自己的最大能力，仍未能帮到外国朋友时，我会觉得十分遗憾。

★8月22日我在田径场门口遇上了一位开路的女运动员。她比划着问我们体育馆的主入口在哪，刚开始我以为她是想提前了解比赛场地，后来细问下才知道她和她的教练约好了在体育馆的主入口等，现在过了约定的时间，还不见她的教练，她十分着急。她告诉我她的教练说在主入口的附近有一家牛排餐厅，我记得在奥体西门到田径场的路上有一家酒吧，心想可能她们相约见面的地方是奥体西门，于是便把她领到了西门。但是我们没有看见她的教练，问在门口站岗的士兵有没有见过一个外国人在等人，也说没有。而且他们说奥体的主入口是北门。

我向她说明了情况，并请她留在训练场，由我去北门帮她找教练。她向我描述了她教练的模样：棕褐色的头发、白皮肤、比较强壮，她说她是前一天才从新加坡来到中国的，而她的教练是直接来自澳大利亚过来，她还没有和她教练碰面，只是电话联系。后来，她又说想和我一起去，于是我们来到了北门，但也没有找到。她十分着急，说她的教练形容运动场的主入口那有一个人像，里面有一家牛排餐厅。当时我就问人，知道奥体里面没有人像，但为了以防万一，我请了一位在奥体值班的骑警开车去东门找找，很快，他回来了，仍然没有。

事到如今，我认为她弄错了碰头的地点。于是我把我的想法告诉了她，她问我开幕式是否在奥体举行，说的是她们约定的地点会有开幕式。我问同学，他说工体的主入口的确有一毛主席的雕像，里面也确实是有个西餐厅。这更证实了我的猜想，我把我的想法告诉她，她顿时恍然大悟。最后，为了方便她今后的训练，我把各田径训练场馆的名字给她写在了一张纸上，她连声道谢。和她的交谈中我得知她将参加400米栏的比赛。

最后仍没有帮她找到教练，虽然不是我的错，但我还是觉得挺遗憾的。

委屈——有时候我们的工作得不到外国朋友

的理解，他们还会责怪我们，是让人有点不舒服的，不过想到我们的责任，也就无所谓了。

8月24日早上，原定来训练的韩国女足还没来，原定下午训练的巴西女足却来了。由于没有接到足球项目委员会的通知，场地负责人不敢让巴西队训练，怕万一韩国队来了没有场地就更麻烦了。我连忙向巴西的领队解释，但由于他的英语也不是很好，我们的沟通似乎并不很顺利。他说是组委会通知他们上午训练的，现在却不让他们训练，他觉得这太糟糕了。

体育场一边赶紧联系足球项目委员会，一边让我们向巴西队说明情况，说的是没有接到上级通知前不能让他们训练，当我向巴西领队说的时候，他都怒了，还用我听不懂的语言对着我吼了好几句。我当时觉得挺没意思的。

后来，我们接到电话，说要是韩国队10:30还不来的话，就让巴西队在原定给韩国队的场地里训练。我好不容易在巴西队里找到一个会



说英语的队员，把情况向她解释清楚，并请她转告大家。到了10:30，韩国队没有来，巴西队可以入场训练了。这时候，巴西领队向我道歉，说这是足球项目委员会的工作的疏忽，不是我的错，他不应该对着我发脾气。我连声说没有关系。我想的是只要问题得以解决，我就高兴了，受一点委屈其实也没有什么。

难受——由于一些相互沟通协调的工作不到位，难免导致一些运动员的利益受到损害，我看在眼里，心里特别的难受。

★8月21日早上，英国男队来了，当时中国女足正在一号场地训练。因为他们将按安排使用一号场地，而一号场地的休息室中国队正占用着，所以英国既没有场地训练，也没有休息室，只好待在树荫下等，显得有点无奈和不满。他们

教练说的是，组委会通知他们提前20分钟到训练场的，结果却这样。不过后来我向他们解释说中国队会在10点准时结束训练，并为他们先送上水，借好足球，他们也不说什么了。但是看着他们在烈日下苦苦的等待，一脸无奈的表情，我心里挺难受的。

★8月26日中午，一个斯威士兰的女田径运动员腹部疼痛，场地的医务人员给她大致检查了一下，觉得情况不是很紧急，又不能随便给她用药，于是决定把她送回大运村医院。殊不知用哪辆救护车送病号也是有讲究的，足球场的救护车不能越权，只好等田径场的救护车赶来。

可是我们等了足足20多分钟，田径场的救护车还没有来，我不断的安慰那位女运动员，跟她说不会有事的，救护车马上就来。但心里却很是着急，因为我觉得让一位病人在一辆救护车的旁边等另外一辆救护车，而且等了那么长的时间，实在是很不合适。无意中，我发现那位女运动员在抹眼泪，那一刻，我觉得自己帮不上忙，难受死了，我也急得哭了。我问医生能不能马上送她回大运村，医生看看运动员痛苦的表情，又看看我一脸着急的神态，答应了。她让我当翻译，跟着救护车去大运村医院。就在我们快要离开时，田径场的救护车来了，我们不得不下了车，上了另一辆救护车，用了不到十分钟到了大运村医院。

我的天，等候救护车的20分钟已经够来回的时间了!!!说实在的，我不理解这种所谓“不能越权”的管理制度的意义何在，真的，我真的不高兴!我觉得很难受!

常常有人问我，当志愿者有没有报酬，我总是告诉他们，志愿者，顾名思义，就是不要报酬，乐于奉献的。有人不能理解，觉得这样很亏，忙了好些日子一点好处都没有，可能还得自己贴钱。

也有人问我，同学大都在暑假回家休息，或者读个新东方之类的班，又或是自己看书学习，为什么你要来当志愿者呢?不觉得很浪费时间吗?就不怕开学后赶不上吗?

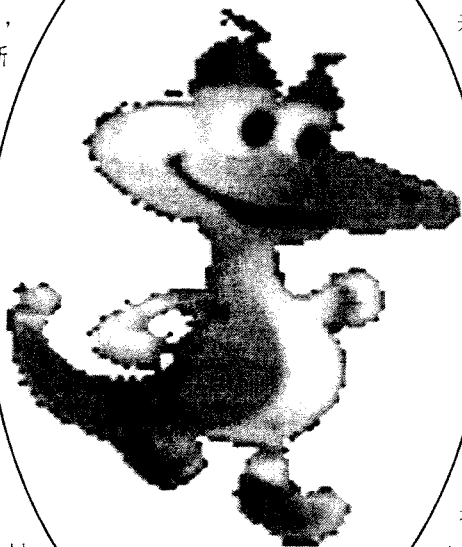
其实这些问题我在报名参加彩虹志愿者的时

候都已经考虑过了。我希望成为一名彩虹志愿者，是因为我希望用我的汗水和智慧，为来自世界各地的外国朋友提供热情周到的服务，使他们有温暖、舒服的感觉;我希望通过自己的真诚奉献，为新世纪的第一次世界大学生运动会的成功举办添砖加瓦;我希望在我行动中体现出来的热情好客、文明有礼、细致包容等北京高校大学生所具备的良好素质，能成为中外青年友谊之桥上的一块砖石、一根钢筋。当初，还没有到各高校报名时，我就已经四处打听怎样才能报上名。到后来的正式报名、面试，我都抱着极大的热情认真的对待。在暑假我还仔细的学习了《彩虹志愿者培训手册》，并且每天都练习英语口语，还学了好些不同语言的问候语。我是真的希望自己能成为一名合格的彩虹志愿者的。

我承认，志愿者的工作的确很累，每天将近10小时的工作时间，每天腿都站得特别酸，脚也发疼，每天都累得一回到家就只想睡觉。烈日当空，挥汗如雨，我仍然坚守岗位，下雨刮风，尽管衣服都湿了一半，身子冷得直打哆嗦，我也没有想过要提前离开。有什么事情我总是第一个跑过去，无论运动员提出什么样的问题我都想办法为他们解答。田径比赛场和排球比赛场就在旁边，但我生怕因为我的缺席而影响正常的工作，我一场比赛也没有看过。我不怕别人说我傻，只是希望无愧于心。

有人问我有没有什么收获，我很认真的回答：我觉得自己帮到了不少外国朋友，得到他们真诚的感谢，为大运会的成功举办做出了自己的一份贡献，这就是我最大的收获!真的，一张张绽开的笑脸，一声声不同语言的“谢谢”，还有一次次亲切的握手，就是我收到的最好的礼物!

我想，我只是北京4万多名志愿者之中平凡的一名，我相信每一天都有不同情节，却同样能打动人的故事发生在其他志愿者身上，我的工作岗位也很平凡，但我尽了自己的最大努力，在平凡的岗位上发一分光、放一分热!我自信，我无愧于彩虹志愿者的光荣称号，我为自己的彩虹志愿者服务交上了一份满意的答卷!



捷克与斯洛伐克，旧称波西米亚。自从欧洲音乐兴起之时，波西米亚人就以富于音乐才能著称，作为捷克最伟大的作曲家之一，Dvorak的曲风充满了波西米亚风情，这位优秀的浪漫主义者相信：伟大的音乐艺术一定是植物那样地从本

1892年，美国纽约

院的院长。在

了黑人与

旋律。

未来的人

旋律

富有变

物，在

我发现，

所需要的一

的、温存的、热

的、粗犷的、欢乐的、

的一切主题素材无不可以在这里找到

国民间音乐的肥沃土壤中成长起来的。

国家音乐学院聘请Dvorak出任该

美国的经历使他的作品添加

印第安人音乐的节奏和

他说：“我坚信这个国家

音乐将必定以所谓黑

为基础。这些美丽而

化的主题是本土的产

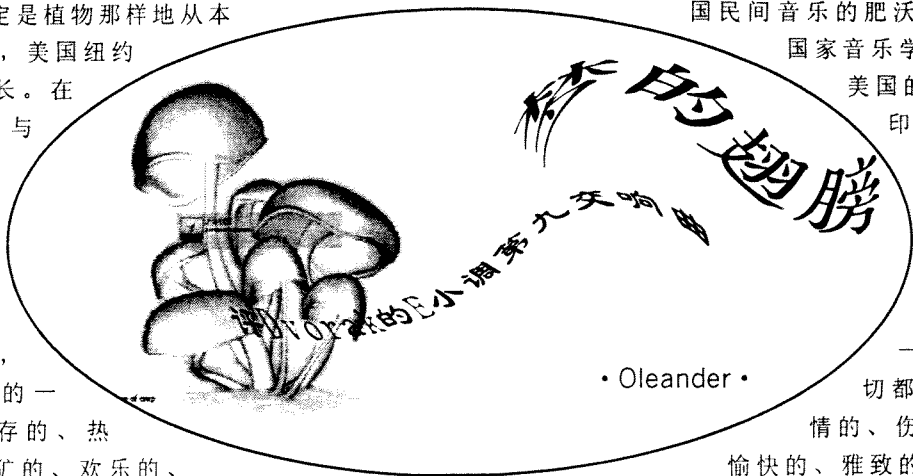
美国的黑人旋律中，

一个伟大而崇高的乐派

切都已具备，它们是忧郁

情的、伤感的、庄严的、虔诚

愉快的、雅致的，你所需要的创作中



源泉。”

这部《第九交响曲》即是Dvorak在美国停留的将近三年期间内，大约在1893年五月完成的作品，既是Dvorak心中的新大陆的形象的体现，也深切的表达了作曲家在故乡的怀念。该交响曲中，作曲家以捷克民族的曲风为根基，并融入了黑人灵歌、印第安音乐、开拓者的民谣等元素。

全曲共分为四个乐章：

第一乐章、Allegro-Allegro molto

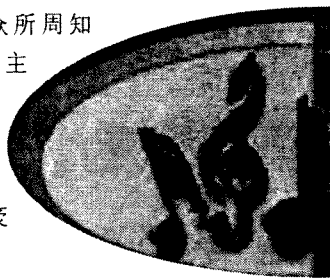
序奏，慢板，e小调，4/8拍子。缓慢的引子预示着主部的Allegro主题。乐章的引子部分由弦乐器、定音鼓和管乐器竞相奏出强烈而热情的节奏，新大陆神秘辽阔的景象以及美国明快的生活节奏跃然而出，仿佛一阵劲风扑面而来。本乐章的主部主题，贯穿了全曲的四个乐章，它是由两支圆号吹奏的粗犷的号角声，其旋律与居住于匈牙利和波西米亚境内的马札儿民族固有的民俗音乐具有共通的性质，Dvorak当时身处异国，思乡之情通过他年少起就耳熟能详的捷克民族音乐表现出来。长笛和双簧管吹奏出一支盘旋而行的动人曲调。此后的部分不可避免地使人忆起《马车，从天上来》(Swing Low, Sweet Chariot)，它是Dvorak喜爱的一首黑人灵歌。

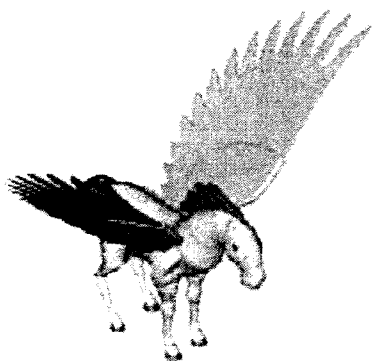
第一乐章激昂处如澎湃的大西洋，一浪高过一浪，接下来的主题部份，圆号的声音仿佛是从古堡中传出……听到此处，总在恍然间觉得自己乘船漂洋过海，从新大陆来到捷克，看到了远方山坡上高耸的教堂或者是城堡的尖塔。汹涌的波涛让我在浪风浪谷间颠簸，但是故乡的影像令人心境宁静。

第二乐章、Largo

降D大调，4/4拍子，复合三段体。这一乐章，就是大家曾经听过的《念故乡》的原曲。整个乐队的木管部分在低音区合奏出舒缓庄严的几个和弦之后，引出了慢板乐章的众所周知的旋律，由英国管(English Horn)独奏出充满奇异美感和神妙情趣的慢板主题，弦乐以简单的和弦作为伴奏。英国管的音色有些牧歌的味道，深沉哀愁内敛。这就是本乐章的第一主题，有人视此部分为所有交响曲中最为动人的慢板乐章。曲风中带着悠扬闲适的印第安音乐的味道，好似在大草原或者是高山之巅远眺，地平线那端，故乡可想而不可见，惟见悠悠云天。新大陆的广袤和浓郁的思乡之情，交织在一起，从耳边心间流过。

本乐章的第二主题由长笛和双簧管交替奏出。第三主题转为明快而活泼的旋律，具有一些捷克民间舞蹈音乐的风格。优美绝伦的旋律如同涓涓流水，空气中仿佛都弥漫着波西米亚清晨与黄昏的微凉的湿意；而跳动的音符，就像是流过布拉格那条伏尔塔瓦河上的波光。这深深的怀念故乡的忧思感染着听众，尤其在夜里听到，便也引得思乡之情从心底泛起，从眼角溢出。





第三乐章，谐谑曲：Molto vivace

从“海华沙的婚宴”中的印第安舞蹈中得到启发，舞蹈由快而慢地不停旋转。这个乐章有两个主题，第一主题轻快而活泼，音符短促并充满着跳跃感；第二主题清丽、明快，富有五声音阶特色。两个主题彼此应和、模仿。乐章的中间部分主题悠长而婉转，是典型的捷克民间音乐风格。

Dvorak注意到印第安音乐的特点似乎主要是五声音阶的倾向，而五声音阶是全世界很多民间音乐，包括绝大多数的欧洲民间音乐所共有的一种调式音阶。所以开头和结尾都是火热激动的，也不能详细分清究竟是表现美国印第安人的欢乐或是波西米亚人的喜庆。在其间，我们可以感受到较平静的民间气息：人们在舞蹈，乡间坊间的乐队在吹奏，每个人都在欢笑。快乐都是一样的！无论是新大陆还是作曲家的故乡，这幸福美好的记忆水乳交融在一起，又何必必要细细分辨出来呢？

第四乐章，Allegro con fuoco

该乐章气势宏大，总结性地将前面乐章的主要主题一一再现，同时孕育出新的主题。乐章的主部主题由圆号和长号共同奏出，威武而雄壮；副部主题则柔美抒情，由单簧管奏出。各种乐器此起彼伏辉煌地交织出感情的洪流，尤其是主部主题的一再重复出现，强烈的冲击着听众的心房，一次比一次强烈，一次比一次激昂，好像将人托上了云端，跨山越海，坚定地向着故乡飞去。前面乐章的素材，经过再现以及与新的材料的结合后，在最后那胜利的充满信心的爆发声中将乐曲推向高潮，形成最后辉煌的结尾。

这一乐章是这部交响曲中我最喜欢的一个乐章。它的恢宏、磅礴，使我身生双翼，遨游在现实与梦想之间，从神秘而充满激情的新世界，到古老典雅的欧洲；从高耸入云的北美山脉间，到捷克的乡间、市镇……

有音乐的地方，就有梦想！喜爱这曲《来自新世界》，不仅仅因为它真切体现了Dvorak对新大陆新生活的赞美，对故乡的眷恋，更因为它给了我一个云与山彼端的梦想。



我的心是冰做的房子

· 孙鹏 ·

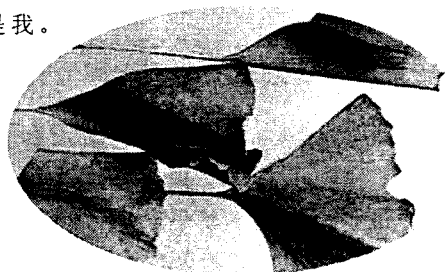
我的心是冰做的房子
 安详的躺在寒冷的孤岛上
 直到有一天
 太阳照到了这里
 于是它变得血肉模糊
 我只得给它穿上了金属的外衣
 却不知又从哪儿飞来了糖弹
 腐蚀了那坚硬的铠甲
 然后有人拿出凿子
 哐哐哐
 它改名叫千疮百孔
 可是那人又不肯走进去
 任凭思念的沙被风卷进那狭小的空间
 堆积着
 要把它撑破了
 安上一个门吧
 我终于掩盖了所有的小屋
 代价是一个阴暗的锁
 和一把沉重的锁
 没有钥匙
 没有钥匙吗？



银杏

• Ivy •

银杏黄了，叶子落了，水波变深邃了，天空变阴沉了
寒气透过薄薄的衬衣，肌肤上是一阵快意的凉爽，心头却是抹不去的灰色。
不记得去年有过这样的秋天。第一眼看到的浓秋中的燕园，只有多云的家乡见不到的蓝天白云。
未名湖的垂柳还在抚弄清波吗？湖光塔影依然，我却不再是我。
有一天发的牢骚，关于秋天



—

bbs上评的北大十树，西门口的老银杏位居榜首。
众望所归。

第一次见到这位老人，是在98年的盛夏。还在上高二，忍不住来瞻仰心目中神圣的北大。从西门进，石桥的那头就站着老银杏；主人一般，雍容大度的迎接我们。垂柳，流水，草坪，华表，楼台，都和这位蔼然长者浑然一体；中关村一路的浮嚣在这里，荡然无存。

一直没有弄明白，银杏怎么能长出那样的球形树冠！树身那么矮，枝桠又那么丰茂；一树的浓绿，一身的温润；还有什么能比它给远道而来的人带来更多的慰藉？旧年风流的北大，秀色可餐的燕园；温文尔雅的先生，意气风发的学生一个中学生朦胧的想象就完全被这位老人用这样的方式诠释了。两个三四岁的小孩，在老人身下的汉白玉栏杆上玩耍；老人慈爱的望着他们，拢出一片骄阳下的绿洲。

两年后，我好高兴，我也成了有幸聆听老人无言教诲的年轻人。

面前入秋的老人通体金黄；身边有常绿的冬青，朱红的楼阁，背后则是一碧青天。这是谁的手笔？如何简单的颜色，又是如何绚烂的景致！原来那球状的树冠，不管染上什么色彩，都无可挑剔。

没有人能够和老人留影：我们的身量太微不足道。一花一世界，一树一菩提；老人本身就是一个浩博的世界，任何俗物加在它身边都是画蛇添足。

我把长空下的老人，以及老人身后的北大装进镜头。

后来这张照片寄给了一个远游的同窗。背后写的字记不住了，大意是北大就这样无私的收留来到它身边的游子，总是让每个人都能想得起故土的温馨。

可以写上的还有很多很多；一裱小照，哪里留得住老人所有的风采？

二

银杏怀念春天的故事。

它光秃秃的身上刚有淡淡的绿意。一只喜鹊飞到它身



上，慢悠悠理着羽毛。喜鹊有一对清亮的眼珠。

银杏怀念夏天的故事。

喜鹊在它身上跳跃，休憩，呼朋引类。它默默的注视怀抱里的喜鹊，它摇着一身的小扇子，为喜鹊趋散暑气。风来了，它对喜鹊轻轻耳语。喜鹊听懂了吗，这银杏的呢喃？

有一天，喜鹊离开了；她说，她去寻找她的幸福。而这世界上，每一棵银杏，都有她歇足的枝。

银杏沙沙的呼喊，喜鹊怎么听得懂？

银杏就把它的爱恋全都写在小扇子上，那些小扇子于是都变成了金色。

“爱情是天使，它死了，何必留下尸体，又何需看得见的坟墓呢？”

一个女孩靠在银杏的身上看书，银杏瞥到了这句话。它摇下一面小扇子，让风把它送到女孩摊开的书页上；小扇子轻轻歇在女孩面前，去承载一颗晶莹的泪珠。



成就文宣千代业

丘维声老师以其严谨、精确的教学闻名于数学科学学院。长年从事高等代数与抽象代数教学的经验和深厚的研究背景，使他的教学深入浅出、游刃有余。丘老师的课条理清楚、重点突出。板书更是条理清楚、重点突出。一丝不苟。重要的概念和定理他总是用红笔标出。不同定理之间的联系与联系他也用彩色粉笔标出。当六块黑板写完以后，简直就成了一件艺术品。丘老师还在讲授中融入学习数学的一般方法和当代数学的前沿课题。使我们这些刚踏入大学大门的新生一窥数学殿堂的辉煌。同学们无不被丘老师高超的讲授艺术和深厚的学术底蕴所叹服。丘老师不但教学上成效突出，而且在科研上也颇有建树。他承担了多项国家基础自然学科研究项目，特别是“乘子猜想”问题已达到了国际先进水平。

丘维声老师不但是一位出色的传授者，而且作为一位长者也为我们提供了其它各方面的指导。作为院刊的指导老师，他常常关心同学们的心路历程。用他立志为祖国献身、为科学献身的经历和自己的大学生活激励我们度过生活的低潮。丘老师还在繁忙的工作中挤出时间参加同学们组织的活动。虽然我们的活动不免幼稚、不成熟，但丘老师还是津津有味地欣赏着。

丘老师深受全院同学的爱戴和敬重，是大家的“贴心人”。我们衷心祝愿丘老师身体健康、工作百尺竿头更进一步！

师法至圣一大贤

北大之梦

· 颖 ·

千万里我追寻着你，可是你却并不在意。

一

孩提时代，我的梦里并没有北大。她是那么的遥不可及。当我伸出双手，渴望离她近些时，她却还是一如既往的遥远，一如既往的缥缈。

童年时代、少年时代，我奢望过北大。但当我偶尔怯怯的抬起头想看看她那高昂的脸，她却又从未发觉我的期盼，我的存在，目光的相逢只能期待梦中。

在我刚刚跨入青年行列的时候，北大也迎来了又一次的青春，又一个辉煌的北大百年拉开了帷幕。这次，我通过电视屏幕深情的注视着她，很久，很久。可是她却无从感知，我又一次感到了失落。

二

高考志愿表放在了我的面前，我毅然选择了北大——一个多年的梦想。那时，我激动而又惶恐，有时我觉得与之近在咫尺，仅一步之遥；有时又惊觉我们之间还有一道高耸的屏障，是那么的难以穿越。

这道屏障就是高考。十年磨一剑，七月沙场寒。至今，每当回忆起那三天紧张的鏖战以及其后那漫长的等待，焦虑与担忧，我都不禁打个寒战，有些后怕。

在我的眼中，其实高考是黑色的。在高考中失利的人用黑色形容高考那是由于高考给了他们太多的伤感与无奈；而我用黑色形容高考，那是因为高考给了我太多的紧张与等待，焦虑与惆怅。

考场上的我，浮躁而又不敢大意一想快些结束在题海中苦苦挣扎的高中生活，但又决不愿以灰溜溜的高考失败来告别十二年的寒窗生涯；考场上的我，精神高度集中在题目上，但时不时的脑子里还是闪过一丝懈怠，而脚则一直在书桌下蠢蠢欲动。就在这种矛盾的夹缝中我被煎熬了整整三天，这时我才真正懂得什么叫“黎明前的黑暗”。

考后第二天，报纸上公布了高考的题目和答案，我那刚刚有点松弛的神经又紧张兴奋了起来，一整夜都在估分。有时激动，因为我蒙的题对了；有时沮丧，因为犯了低级错误，无端失分。估

了很久，总分终于出来了，还比较满意，但又不知别人考得如何，心中始终有些忐忑。

从7月10日到25日，我天天急切的关心报纸上、电视上有关高考的新闻，忐忑与焦虑与日俱增。除此之外，我复杂的心情中还奇怪的夹杂着一些激动与兴奋。25日到了，我整天坐立不安，心情只剩下了烦躁。我从当晚十点开通查分热线时起，每隔半个小时就打一次电话，可由于热线实在太热了，直到凌晨一点才打进去。总分621，江苏省排名第153位，而北大在江苏只招62人，够呛！我又陷入了焦急与担心之中。哎，强手如林啊！一夜无眠。

等呀等呀，等到分数线公布那一刻才松了一口气：601分。这下稳了！慢着：第一志愿数学系就一定稳了吗？可别忘了数学系在江苏只收2名学生啊，我的心又提了起来。

本一的录取工作是从8月11日开始，到14日结束。我心想怎么着北大也该在第一天完成录取工作，第二天发出通知书呀。可是傻等了几天，不



但通知书没到手，连电话查询、网上查询、电视公布这些号称“急考生之所急，以最快的速度发布录取信息”的媒体上也无我名字的踪影，真是急死人了！

三

终于峰回路转。16日中午，学校打来电话说我的录取通知书到了，让快去拿，并说是数学系。吁，这下我才真正舒了一口气。

高考那三天及其后这段极其漫长的夏季时光的体验，我将终生难忘。它让我切实体会到了什么才是真正的“等待”；还让我感受了各种各样的心情，有高兴也有沮丧，有担心也有渴望，我的感情开始细腻，开始丰富，我的心开始走向成熟；更重要的是，它还让我切身体会到了追寻的艰辛，体会到了究竟为什么胜于鱼。这是多么宝贵、多么值得珍惜的一段人生体验啊！我不由得想：高考是挺可怕的，但是一个辛辛苦苦学习了十二年的学子如果没有参加高考，那么他的学生生涯是有所缺憾的，或许也是并不完整的。

高考，夏季黑色的洗礼，我无悔，我无怨！

经历了七月的硝烟，我来到了向往很久的北大。我突然问自己为什么会选择这里。思考良久，我这样回答：我热爱这里浓郁的人文气息，这种芳香、美丽的气息，使我成熟，使我愉悦，使我进步；这里百家争鸣，这里百团大战；这里给个性以机会，这里给人生以色彩；在这里，流走的是岁月，而沉淀下来的则是思想与精神。

北大是年轻的，朝气蓬勃，充满活力。我愿把我火热的青春融入北大，就像一滴水汇入海洋，争取与北大一样，永不干涸。

今天我以北大为荣耀，
也许明天北大会以我为骄傲！

2000/9/24



为心灵找全方向

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。朴实无华的语言中只要饱含着深情，渗透着哲理，也同样可以闪耀出夺目的光彩。刘墉先生的这本《心灵指南》正是如此，读完确实让人掩卷沉思，深受启迪，爱不释手。此书分为《超越自己》、《创造自己》和《肯定自己》三部分，谓之为“三部曲的教育方法”。书中收录的全是刘墉先生在他儿子上高中期间写给儿子的封封信件，内容广泛，思想深刻并且十分贴近日常生活。小而言之，我们可以直接从中获取生活的技巧、处事的方法；大而言之，我们则又可以从其中体会出深刻的人生哲理和人生态度。

写《超越自己》时，刘先生的儿子刘轩才刚怯生生的步入有“小哈佛”之称的史岱文森高中，而当作者完稿之时，刘轩已将成为哈佛的新生了。我们不能说他的教育方法就是完美的，也许也失之严苛了，但是就我个人而言，读完之后确实是好像刚接受完一次彻底的洗礼一般，整个人的精神面貌为之一新，畅快极了。如果不能与诸君共享，实是一大憾事。

从超越自己先天的弱点，创造自己个人的风格，到肯定自己存在的价值，虽然三本书都以“自己”为题，却绝对都是由“小我”走向“大我”。

我不想用“牺牲小我，完成大我”这样的口号。但我要说，如果一个人不能超越自己，用自己的脚来站立，不能创造自己，表现出自己的特色，就不可能肯定自己是天地间不可缺少的人！

——刘墉

为生命寻找精彩

杂谈

·余夫·

走在林荫道上，漫步未名湖畔。这在一般人眼中是何等的惬意，何等的值得骄傲！我已经有了一个光荣的称号——北大人，这是个令莘莘学子心驰神往的称号。然而，有谁知道，在这惬意与光荣背后的是什么？

一、回首往事

1982年10月9日，我来到这个陌生的世界。大约生活了4、5年后，开始记事。所以我的记忆是从1987年开始的。那时的日子真是无忧无虑，没有课业负担，只是每天要练两小时钢琴，这对我意志力的培养和艺术修养的提高都起了很大的积极作用。要知道，一个五岁的孩子连续练习两小时谈何容易？

小学时的我十分争强好胜，甚至有些不可理喻。一次期末考试后，我竟对着97分的语文试卷哭起来，原因是丢掉的3分不是不会，而是马虎。从那次起，我就认识到了马虎与无谓失误是最应该避免的，想得高分就必须杜绝这些现象。这大概是12年来，我最重要的发现。

后来我参加了奥校，走上了竞赛之路。为了竞赛，我放弃了学了六年的钢琴。在这条路上，虽没有特别辉煌的成绩，但也算一帆风顺，每每参赛都小有收获，所以我被保送入重点中学的理科实验班，又以同样方式进入了高中的这个班。

高中这个班的同学令我永远无法忘记。良好的人际关系与学习氛围为我们的成功奠定了坚实的基础。在这里，我的锐气有所

收敛，因为这里的同学真的很强。我们班共42人，5人被保送清华北大，这其中有一位物理国际奥赛金牌，一位数学国家集训队成员，最终我们班有26人进入清华、北大学习，够强吧？如果不是在这样的集体中，我想我不会有现在的成就，一定不会有。

提到高中，就不得不谈一个xx的话题……

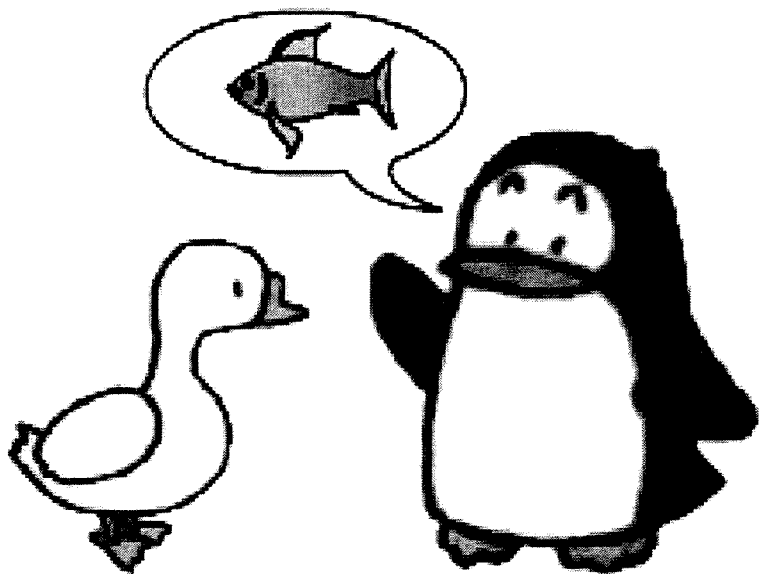
二、高考

上了大学的人都经历过“黑色七月”（我现在的同学除外，他们中有三分之一是保送生），那滋味谁心里都明白，我对高考的评价是：她是对精神与肉体极大的考验，是一次重要的、不可缺少的人生经历。经历过高考的我成熟了许多，心理承受能力上升了一个层次。她使我明白了许多，许多……

也许是从小就一帆风顺，我对自己的信心一向很足。于是，上高中后，高一打了一年的电脑游戏，高二打了一年“万智牌”，成绩自然一落千丈，但我都没有任何危机感。因为我学的最差的一门是英语，而有一个北大的学生给我

们介绍经验时说过，他的英语本来也很差，150分的考卷只能得100分，高三突击了一年，最后得了129分。抱着这种心理，我进入了高三的总复习，我发现我错了。

我对英语的感觉实在太差了，加上高三其他学科的压力，我无法抽出大量时间学英语。单独找老师补课，效果仍不明显。这时我真的急了，在下半学期对英语投入了更多的时间。结果是英语小有提高，理科感觉全无。在一模、二模中接连考出574、566这样的成绩。老师在摇头，家长在叹气，面对这样的分数，我又一次为了学习成绩哭了，哭得很伤心，感觉心脏被捅了一刀。眼看12年来的目标要与自己告别，眼看自己似乎已提前出局，心里是什么滋味啊！我恨自己早为什么不学，恨自己为何如此无能。这种痛苦是发现自己无能的痛苦，是感到心灵无助的痛苦。当时，给我思考的时间已不多了，毕竟第二天就要填志愿了呀！我有勇气在表上写下“北京大学”四个字



吗？说实话，我没有，也几乎没人支持我填北大。

就在我的信心快要垮掉的时候，我的挚友姜斐斐对我说：“依你的性格，填了北大落了榜，你是不会后悔的，但你要是不能填北大，你一定会后悔一辈子。你有实力的，填吧！”就为了这句话，我填了北大。很多人认为我这是拿自己开玩笑，但我并没有理会，而是打起精神，总结失败原因。最终，我出人意料地得了637分，北大入取线615分。我赢了，斐斐也赢了，他以629分的成绩进入了清华大学。他是一个对我的人生产生巨大影响的人，我感激他一辈子！

另一个要感谢的同学是团支书——石英乔。很偶然的机会使我在最后一学期中与她坐同桌，她在各方面给我的帮助太多了，以至我一时举不出例子。她的外表并不出众，不过在我心里，她是最近乎完美的人。

考场中的情景我不愿再想，那时自己是麻木的。我对自己说：“你紧张吗？紧张的话就绝对没戏了。所以别紧张。”结果真的就不紧张了，于是五门都100%发挥了水平。所以，心理状态是最重要的。

我是个幸运儿，我没想到在这样不利的条件下，幸运之神竟然又站在了我的身旁。但二模的巨大挫折与高考的最终胜利，使我懂得了幸运之神不会总站在一个没能力的人身边，我珍惜这次胜利成果。这也是我现在努力学习的主要原因。

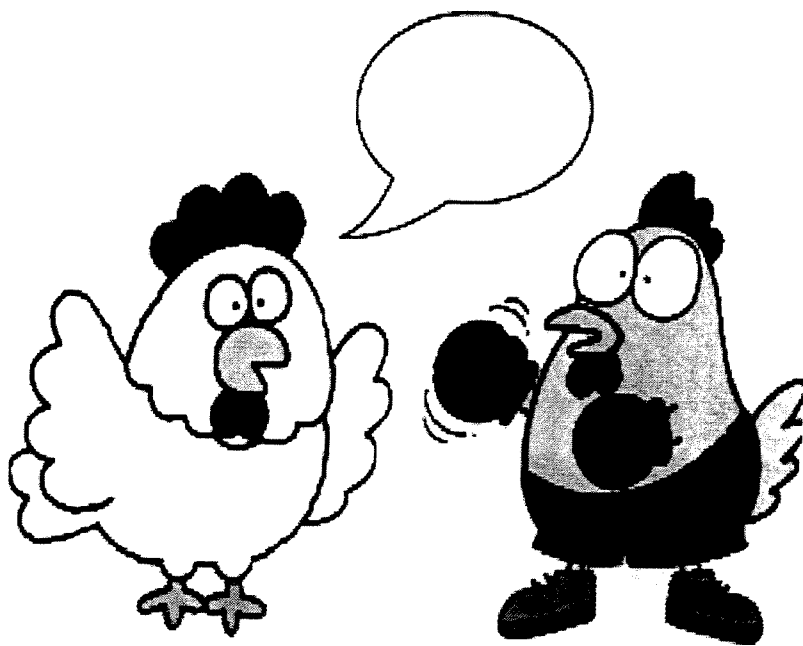
高考是残酷的，有幸运的人，自然也有很多不幸的人。为了减少不幸的发生，有些话必须说。首先，自己一定要有实力，因为这是基础，没有它就什么也没有，所以千万别玩物丧志；其次，永远不要失去信心，如果把实力比作一支利箭，那信心就是

一把强弓，没有信心，实力是发挥不了作用的；第三，不要找北大、清华的学生介绍学习经验，因为这两所大学的学生除了说些套话，总爱把一些很难学、很繁重的东西轻描淡写，给人一种轻松的错觉。

（这也可以理解，毕竟北大、清华是天才聚集的地方。）当你发现时已经晚了，如果不是天才，是来不及补的。所以要

解他们了。“一塔湖图”的诱惑太强了！

享受过荣誉之后，就开始面对现实的生活。我从未住过校，自然是手忙脚乱，办饭卡、选课实在太陌生了，结果第一个星期过得焦头烂额，被生活琐事搅得心神不定。哪知这只是个开头，苦还在后边。我所在的数学院，有三分之一的保送



承认天

才与一般人的巨大差异，天才的学习方法绝大多数并不适合于一般人。

话说了一堆，路还要自己走。高考带给我们的很多东西，不亲身经历是不会知道的。

三、北大与我的人生观

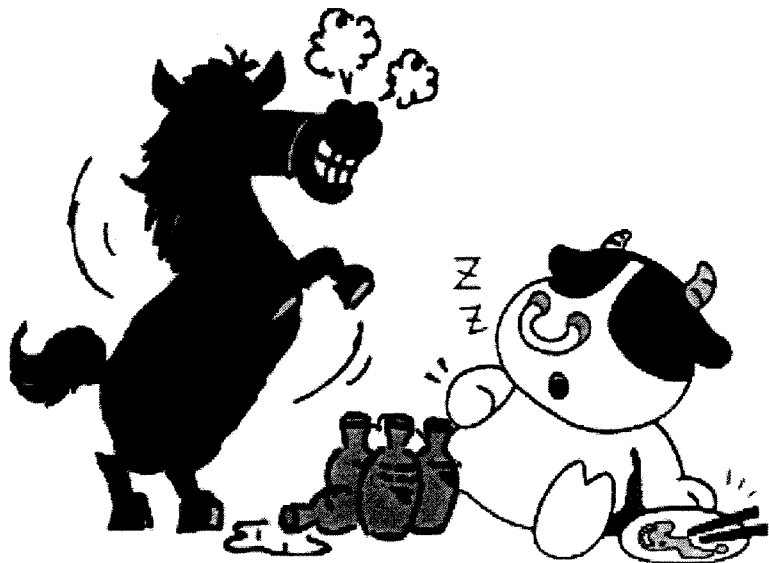
2001年9月3日，我正式成为了北京大学的一员。开学典礼是在百周年纪念讲堂举行的，望着北大校徽，一种荣誉感和责任感油然而生。我又明白了一件事，那就是为什么有那么多个学子宁可复读一年，甚至两年也要考北大，我终于理

生，光

金牌就有六位。所以不只是能力上有差异，知识上也根本不在同一起跑线上。我虽然搞过竞赛，可二等奖在这里简直等于没有。开课后第一周的周末，我没回家，因为写作业的时间远超过预计的时间，常常一道题就要想一个多小时。而有位金牌，已经把老师推荐的习题集做的差不多了。在这种情况下，我的心态还是比较正常的，起点不同就不要勉强，尽力去做就行了。现在我已逐步适应了作业，越来越顺利了。

上课占座位对我来说也很新鲜，因为中学时座位是排好的，不能随便换。早上8:00上第一节课，而女生6:30就去占坐！（太没人性，一点儿不像淑女）所以每次中间的前四排都是女生。老师讲课很快，所以听课的地理位置显得格外重要，不过女生一般数学基础比较差，让着她们吧！

我来到北大后，只去过一次未名湖，不是我不想去，而是学习压力太大了。高考前最主要的是精神压力，现在则是现实压力。我努力学习并不是为了争第一，我仅仅为了能位居中游。（这与过去的甘居中游形成鲜明对比）我要是把目标定为第一的话，早晚要投湖自尽的。在这里，我更深刻地体会到了平和心态的重要性，北大什么能人都有，



所以干什么都别太较劲。

有人觉得我努力学习，简直不可思议。的确如此，提起我，绝没有人会把我与学习联系在一起。可我现在却是在拼命的学啊学，为什么？因为我不想再次体验那种痛苦，因为在这里学习的机会来之不易，更重要的，因为我是个想做大事的人。

这一个月来，我很少在家住，连周末也如此。如果有人问

我：你觉得哪里最好？我只需用头发想上半秒就会告诉他：“我们家！”自己的家里有可口的饭菜，有家人的照顾，那有比家里好的地方呢？我不回家的理由就是家里太舒服了。我认为安逸的生活最能消磨一个人的斗志，一个要做大事的人怎么能贪图安逸的生活呢？至于有些人问我，不回家是不是去玩电脑，是不是去泡妞，我不屑于对他们作出评价，我只用一句古话回答他们：燕雀安知鸿鹄之志哉？

我们的同学中已有人忙于找男（女）朋友。对这个问题我有自己的看法。小时候，我很喜欢美女，立志要娶一个绝色美女。现在，我也喜欢美女，这是男人的本能，没办法的，但是谈恋爱就是另一码事

了。早早成家，过幸福日子，这不是错误，尤其对女孩子来说更是无可非议（本人是大男子主义者，请原谅）。但对一个想立业的男人来说，成家过早恐怕不是好兆头。因为爱情是一杯美酒，喝早了，就会醉倒在奋斗的道路上，很难再爬起来继续前进。所以我主张先立业，后成家。当然，如果能寻到一位志同道合的贤内助，

那也是很不易的，别让她跑了哦！有人为了消遣找个女朋友，我认为这是愚蠢而又不负责的表现。大学时光多宝贵啊！竟然浪费在与一个莫名其妙的人谈情说爱上，这不过是使自己的精神得到一点安慰罢了，与吸毒有什么分别？我劝这样的人早些回到正路，干点儿正经事吧！你对人家负得起责任吗？负不起就别瞎折腾。

说起责任感，这也是我最近才感到分量的。往大了说祖国的明天就靠我们，说得实际些，我爸我妈的明天就靠我。我的母亲放弃了出国留学的机会生了我，自然就把希望寄托在我身上，希望我能完成她过去的愿望。作为一个男人，我不会让母亲失望的。过去我怎么没觉出责任感多么重？看来我长大了，由一个男孩变成了一个男人，男人的肩膀是要挑得起重担的。总而言之，北大的活动是丰富的，环境是自由的。一个人在北大的发展方向是多样的，如果没有明确的目标，是很容易迷失方向的。有人说，北大是培养人才的摇篮，也是毁灭人才的摇篮。不错的，但我更爱另一句话：清华人是干实事的，北大人是干大事的。我会用理智的头脑把握好航向，去迎接新的挑战，创造新的辉煌！以上均为本人肺腑之言，虽有荒谬之处，但却正是：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

不入北大门，谁解其中味？

2001年10月4日凌晨

初次离家

· 几点 ·

我要走了，去北京，去北大。

这是件喜事。

家里早就开始为我置办行李，少不了的买了很多新衣，连送我去学校的父亲也有份——一件灰色上衣和一双袜子——母亲说出远门不能穿得太寒酸。

临行前去看了外公一野地里一座新坟（我不想哭）。花圈上的彩纸在阳光下很闪眼，土还是湿的。我不想哭，可是当我把一份通知书的复印件烧给他看时，仍是禁不住的泪流满面。母亲已扑倒在地，而我只是在冥冥之中对外公说：你看，你最疼爱的囡囡考上北大了；囡囡要走了，她来看你了。

要动身了，去北京。晚上的火车，票已买好。下午就要从家里出发，表哥的车来接。

母亲做了一桌可口的饭菜，围在一起的是贺喜送别的人们，年过半百的舅舅拎了一大盘炮来，就摆在茶几上，说我走时再放。饭桌上是一样的叮嘱，一样的托付，母亲笑得很年轻，但我竟蓦地发现她的头发比外婆的还要白上几分；父亲换上了新衣，很精神，古铜色的脸上满是幸福的皱纹：这才知道爸妈好老了。举起杯来，我向在座的人们敬酒，一大杯凉凉的液体进肚，不光是酒，还有眼泪。

饭后，等表哥的车来。母亲和两个姐姐一遍又一遍的查看我的行李，直到确定没落下什么才放心的走开。“该花的不要省。”这短短的一句话又被母亲第n次提起，我使劲地点了第n次头。

炮挂上去了，长长地拖下来，直到地面，把小树都坠弯了。许多人来看，有抱着孩子的妇女，白发苍苍的老人，还有背着书包的小孩——对他们来说，甚至对这个村子来说，我要走了，这是件大事。他们说，我是这个村子的骄傲。

车来了。有人把炮点了起来，震天的声音盖住了一切，像送一个出嫁的女儿。我呆在屋子里听鞭炮声，想想要走了，再看一眼母亲，对视着竟忍不住要哭，却又流着泪笑了：妈，我走了。

院子里挤满了人，我和父亲上了车。将玻璃摇下来，向大家告别。母亲没有走过来，只是站在一边看我，手里握着没来得及解下的围裙，好像要说什么，却又没动。

车子发动了，人们让出一条路，再回头看一眼，我的母亲，我的家，我的父老乡亲们，泪水悄然滑落：“故乡，母亲，等我回来！”



仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人？

——李白

上海之夜

· 森迪 ·

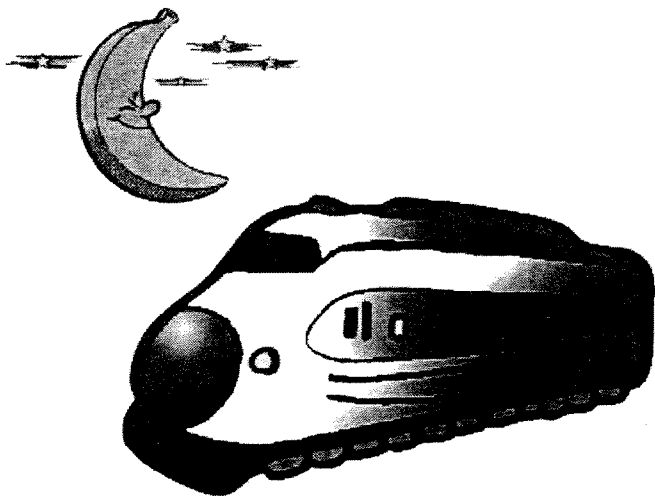
如果生命要我选择金钱，我不会放弃；如果你问我比尔-克林顿和比尔-盖茨你更佩服谁，我的答案是：比尔-盖茨！

实在是无聊至极，我邀请朋友和我一起出去玩，并且保证：无论什么时候，都必须开心，不提他找工作之苦。

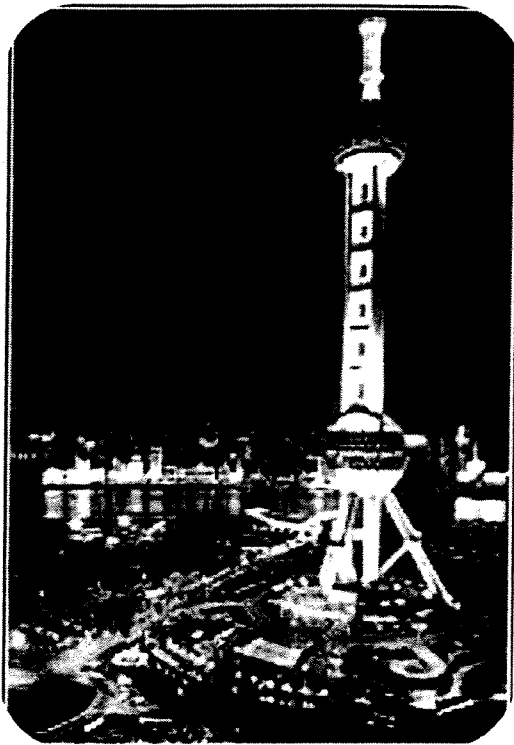
走在浦东大道上，车辆川流不息，天气躁热，但我们心情却轻松如小鸟，注意力完全放到对异乡之美的欣赏上。也许是夜晚实在枯燥之极，以至于稍微一点的微风也要让我用“不爽”来形容，看来使我快乐的不仅仅是一睹七城之首的夜景，还有美丽的晚风来陪伴我，醉倒我。在“东方明珠”之前，我和其他所有的人一样，惊叹，赞不绝口，拍照留念。朋友过分自卑，说长得不够帅（其实他很帅气），因而屡次谢绝我为他拍照，只顾任性的将“东方明珠”来个“七联”幻影，相信她的美颜经过我横竖上下左右斜的拍照功力会暴露无遗的展示在相机底片上的。拍照之后，是对游人的兴趣，在这里，我看到了排队的中学生，看到了身体肥硕的外国佬们，也看到了那些不合地宜的情侣们。他们的风度，气质以及自然性的行为，语言，使我感到夜确实不同于白昼，浪漫确实不同于虚情。即使在这样快乐的气氛中，在这座著名的灯塔上，处处闪耀着灿烂与辉煌的光彩，也可找到黯然的黑，只是人们的感受灵敏度不同而已！“东方明珠”是一个夜美人，在凡人面前她应该表现得过分高傲，

她用无声的语言吸引着不能安睡的人们，她用安慰的眼光漠视流浪者们，她和金茂大厦正在兴高采烈的谈论着上海，谈论着她那美好的未来。他们讨论着金钱下的人们的俗味，他们愤怒，他们讥笑，他们讽刺，他们叹息。我顿想登到她的尖上，让疯狂的声音四下里起，来盛赞我这位盖世英雄。是的，就是这么一个平凡的动作，可以引起无数的欢呼，可以引起世界的颤动，赢得无数追随者们的慕名景仰，甚至，可以吸引来我的梦中女郎，她将成为我的爱人，然后是绯闻女友。哈！多么经典啊！没有人，好象这个世界上几乎不再有人有我这样的奇想，但是当我这样对朋友说时，他笑了：“你想得太遥远了，你知道吗？一个来自安徽合肥的人爬上了金茂大厦，被警察抓去，入狱，只留下了一个年幼的儿子独自飘零在这个都市中……”当时我真的大为惊讶，如果这在国外，也许会成为英雄人物的英雄事迹，成为新闻人物，成为暴富，传奇人物，但是，现在，他只好承认自己的错误……我默然，我后悔刚才轻狂的想法，我觉得我太易于冲动了。

半个小时后，我们来到了滨江大道，这是个情侣们约会的地方，夜晚黯然下放纵的爱情，显然没有此处的浪漫，富有情调，平缓而温和。而且，她的对面就是富丽堂皇的古上海的银行街，那些象征着财富，权利，势力和地位的东西，在不同的人们眼中存在着，但却不能引起每个年青人的兴趣。年轻人心中装着时尚的爱情，是因为他们生活在时尚中间，有时候，纵容是一种伟大，浪漫是一种快乐。当我们心中装下这种美丽的东西的时候，我们富于幻想，这如现在的我一样，总希望很巧合，能够在这遇见她，那时候，我们也许去了“reallove”或者“holiday”呢！可是，并不是所有的事情都尽如所想象的那样，朋友依然在嚷着“我不帅，没人爱；小妹妹，快快来”的无奈声，我依然在欣赏成熟人的世界。我知道，在我周围的那些年轻的、中年的情人们，他们的背后是权利，金钱，



还有家庭，而我呢？浪漫，诗意



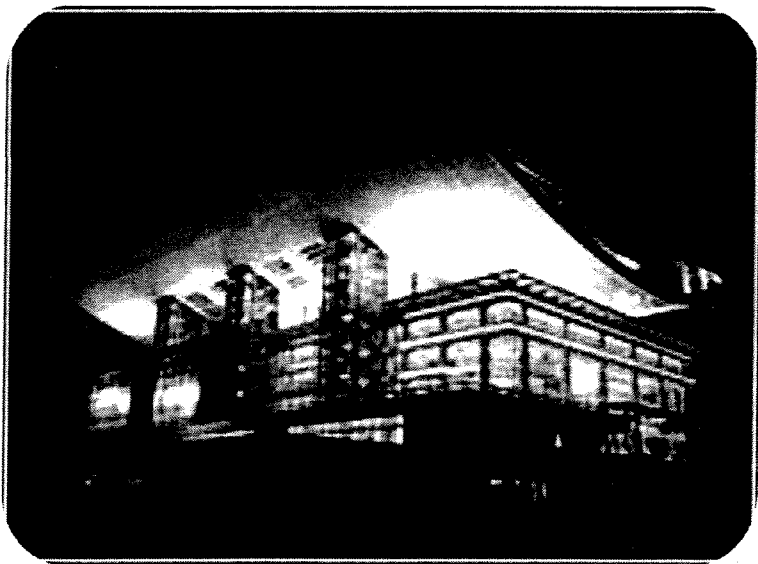
？什么都是，什么又都不是，我只是心灵的流浪者，走一处就留有一个印象。正在我“咯噔”的时候，我看见了一个孤独的女郎，她在沉思，好像是失恋不久，有第二次分手多么难的味道吧？这里，有多少人曾经快乐过呢？有多少人在这里认识，相逢，亲吻，交谈，然后是分手，堕落，迷茫……天下最美好的地方总是伤心人最多的地方，现在的朋友，不仅仅在埋怨自己长得不够帅，还稍微的谈及工作，谈及未来，他是那么的小心翼翼，我只好寂静的听着，没有反对。我看着对面的繁华的街道，看着水面上漂泊的、前进的游轮，看着闪光的“东方明珠”，我也想到了未来，想到了上海有我多少的财产！想着想着，我不禁失笑起来，我像找到了安慰，找到了财富，好像那是一个不小心的亿万富翁留下来的。当我们惊叹情人如此之多的时候，朋友对我说：“觉得怎么样？上海还可以吧？有机会找一位上海女朋友。”我笑了笑，他可能还不知道，我早已忘记了

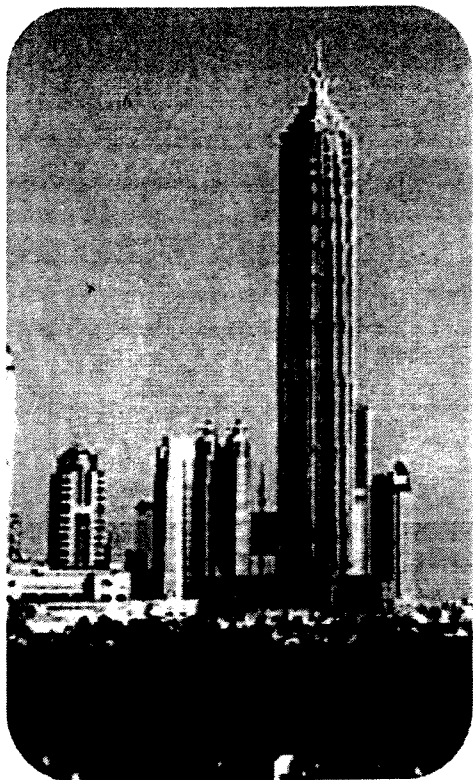
爱情，忘记了刻意寻找，而且，我的爱情好像是遥远的东西，她可能在新加坡，在香港，也许也在上海呢。但是现在，我只能为他的话而想，为他的忧愁而忧愁，谁叫我们是好朋友呢？当我正准备摇头说“那是一个未知数”的时候，他开始走了，是去买可乐，他好象很需要一种冰凉的感觉来镇静一下。我看着江面，黄浦江多么的汹涌澎湃，多么的富有朝气，她的惊涛骇浪，在表演，在狂飏，正如拿破仑的千军万马一般，总是令人神往，令人紧张的。等到朋友回来的时候，我已有了一个暂时的打算。

夜色朦胧，我们乘轮渡去了浦西，要去南京路，看看外滩。我的女的朋友（女朋友和女的朋友不是一回事）曾经告诉我：“来上海，你要去南京路和衡山路。”虽然今夜陪伴我的不是她而是朋友，虽然我的目的不是寻找刺激，但我早已忘记她的存在必要了。我们来到外滩，在拥挤的人群中，

来去徘徊。今夜无人能眠，打扮出众的少女们最活泼、最可爱，寻寻觅觅，不知在期盼着什么；最浪漫的二八情圣们，搂搂抱抱，亲亲吻吻，发出轻轻的呻吟声音。我们被挑逗的胡思乱想，说实话，我当时恶心得想吐！我们遥看对面的滨江，和那美丽的明珠姑娘，还有她的情人金茂大厦，我们赞叹，我们拍照，我们唱歌，我们疯狂，我们嬉笑。当冷静的看潮起潮落，哼盛夏的最后果实，想到几日后回北大三心二意的上学，我依然有点不自在，就像工作折磨朋友似的。而我又能够装作一个雅人，我像身居高位的老板一样，冷静，深沉，看这一切，好象在窥探整个上海的未来。身边的一个美丽的姑娘总是哼着“虽然追求你的那些男人，个个那么老练深沉，但是我对你的爱却依然深沉几分……”好象在鼓励我向表达情感，表达爱情，殊不知我心中已经装下了另一个人，不可能再爱上她了。

离开外滩的时候已经是十一点了，我们加快脚步去南京路。几分钟后，我们到达了繁华的、被称为“东方第一商业街”的南京路步行街，这几天，由于郭富城和张柏芝要在这里演《浪漫樱





花》，所以总有比平常多得多的年轻女孩子，她们多半向往和两位青春偶像在南京路上共舞。漫行的、慢行的、懒行的人群，填补了平日这个时候南京路的空旷和单调，他们向往工作之余的浪漫生活，像去reallove蹦迪，去滨江看夜景，去南京路，去衡山路，去世纪公园等等。枯燥的工作，枯燥的学习，多少压抑了这些向往自由的年轻人，只求助于夜生活。他们的夜生活也丰富得令人向往，爱情，事业，只有那些天真的人们或者幼稚的群体才有的幻觉，对这些人来说，拥有了金钱才会获得自在。也许这是个高度竞争的社会，每个人都被逼于此路吧，想到这里，我又想起了她说的一句话：“对不起，我们是两类人，爱情也不会持久，所以，请原谅我吧，我们分手，这都是我的错！……”对呀！我从来没有想过那些，我只知道存在这样的群体，她们是男人的目标，可是我从来没有想过我有资格吗，也许女孩子生来就有一个

优点：她们比同年的男人成熟！在我和朋友谈话的时候我也灌输这种思想，朋友笑着说：“神话别人是没有用的，她们的内心也许更自卑，她们其实需要我们的一点爱。”无论怎么样，我觉得我的方式是放弃，毕竟，它意味着另一个希望呢！

坐在石阶上，最得意的是上海的晚风，我特别喜欢她，也许这是生活压抑所致。睡在石阶上，让晚风吹拂脸庞，自是一种享受，一种快乐，倾听别人的商业经典，赚钱之道，也是一种收获。上海很少有人对政治感兴趣，这与他们的观念有关，但年老的人总会发发牢骚，对社会进行严肃的批判。朋友在倾听一个失业老人的政治观，

我没有介入，我不想发表观点，我好象也很讨厌政治似的。老人的话是很直接的，他说政治家很腐败，很无能，形容为“气势汹汹的发号施令，小心翼翼的擦干嘴巴。”他的偏激，他的勇气，他的怨恨，都那么的直接，那么的令人同情，可是他们没有办法，命运如此，勿怪于人吧？我是同情他的，也许是同情自己，但我认为如果一个人自己都不认为自己是正确的，那么他的世界又怎么会正确呢？可怜的老人，社会的下层人，他们终日面对着的只有失业、亦或还有下岗吧。也许世界就是这样：强者永远是强者，他们无须花时间去考虑弱者，只须等待金钱和地位罢了。弱者永远

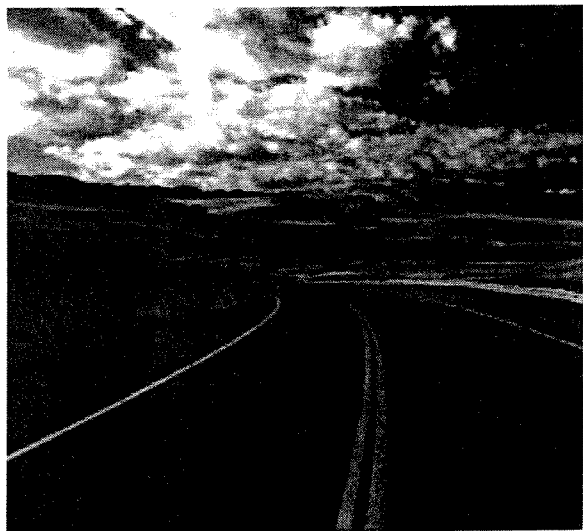
是痛苦的，被伤害的。可怜的老人，他们又能怎样呢？

在我准备离开南京路的时候，往年的那些“南京路上的好八连”，正用他们的高傲的自豪的语言吵闹着：“不许睡觉，不许污染市容！”一个个酣睡的人，极不情愿的站起来，支撑着走掉。而当一个高头大马的外国人来的时候，他们用极为流利的英语说：“bye, see you tomorrow morning!”那个外国人毫不理睬，只是冷冷的哼了一声：“Bye。”

夜深了，我走了，离开了南京路，我知道我的前方不在衡山路，我没有必要再去那里，因为我的女的朋友早已不知道在什么地方，她或许正在勤奋的工作，或许正在为一个题目做不出来而深思……我知道她最近几日像有心事似的，我不敢约她出来，不然又要给我劈头一句：“不要在深夜东游西逛，不要在外面喝酒，不要在外面浪费时间……”她的口头禅，我依然记得这么清晰。

到深夜一点的时候，我们离开了浦西，做轮渡到了浦东，回到了住处。

（注：文中的“女的朋友”指的是女性朋友，与女朋友相差很大。）



在风中呼喊

奚落

“从明天起，做一个幸福的人
喂马、劈柴、周游世界
从明天起，关心粮食和蔬菜
我有一所房子，面朝大海，春暖花开”

从明天起，和每一个亲人通信
告诉他们我的幸福
那幸福的闪电告诉我的
我将告诉每一个人

给每一条河，每一座山取一个温暖的名字
陌生人，我也为你祝福
愿你有一个灿烂的前程
愿你有情人终成眷属
愿你在尘世获得幸福
我只愿面朝大海，春暖花开”



诗人，早逝的海子留给了我们一本生活的诗集，我只采撷这一首《面朝大海 春暖花开》与你们分享，只因一句“从明天起，做一个幸福的人”，只因我们太多太多的不幸福。当我们挣扎于生活之中时，我们会暂时闭上眼，全身心的“享受”着生活中的痛苦：为学业烦恼，为事业忧虑，为感情郁闷，为失去的亲人哭泣，为远去的青春哀悼……而海子他却一心只想面朝大海，春暖花开。他的天堂只是一所被春色、花香包围着的小木屋，他自己就是那个日出日落在海风中思考的诗人。他把祝福留给尘世的每一个人，而自己愉快的喂马、劈柴、聆听闪电，多么惬意，多么诗意！

可是，从明天起做一个幸福的人，是因为今天仍然不幸福吧！追求的幸福越朴素，现实生活就越是艰苦吧！诗人也无法逃避世俗的痛苦，只不过他以超脱的快乐表达着自己的追求。与其说他要留给尘世中每个人以快乐，不妨说他要去自己的乐土寻找真正的快乐，而把世俗的快乐留给了我们。但他找到幸福了吗？我只知道它的灵魂幻作际流星划破长空给了我们最后的微笑，却不晓得天堂里是否有面朝大海，春暖花开。

可是，仍有人看到了他在夜空里留下的灿烂一刻，在梦里听到他喃喃低语着他所追求并享受着的幸福。能意识到今天的不幸，才有可能从明天起做一个幸福的人；如果今天已经是幸福的了，就该把快乐延续下去。或许这只是个简单的道理：无论今天如何，明天都该去寻找幸福。只是在海子之前，没人告诉我们；在海子之后，我们将这一点体会告诉尘世中的每一个人。

但愿海子在天有灵，陪伴我们一起在风中呐喊：

从明天起，请做一个幸福的人！

风
吹散眼前逗留多时的雾
人试着不再害怕孤独
所谓的朝朝暮暮只是背后
匆匆走过的路

风
吹开眼前遮盖依旧的布
人试着忘记寒冷温度
手中的花开花落就像肩上
拍打下来的土

风吹过 何去何从
风吹过 不再为爱受苦
风吹过 何去何从
风吹过 不再为爱踌躇
风上帝送的礼物

我的父亲

一、父爱

我有一个伟大的父亲，不但作为一个大写的人他是伟大的，同时，他的伟大还完完全全的体现在了他对我的爱里。而我，作为这份父爱的承受者，也切实感受到了它的深沉与博大，通过这份爱，我才真正理解了什么是伟大。

1、人格魅力

有人说，在十岁之前我曾经崇拜过我的父亲，而十岁之后我就越来越觉得父亲不如我了。看了这句话，我曾问过自己，我一个二十岁的北大学子究竟是为为什么还如此佩服和崇敬我的父亲。回答是这样的：我发现了父亲有比我强的地方，很多。现在我想说，其实说以上那句话的人他的父亲一定也至少会有某些地方比他强的，只是他缺乏对父亲的了解与发现罢了，或者说他对父亲的优点熟视无睹，甚至根本就不认为那是优点。而我却发现了，而且发现了很多，这另一方面也正证实了父亲的人格魅力，他值得我敬佩一辈子。

我的父亲长于思考，长于分析，有丰富的见识与阅历，经常有独到的见解与论断；他的知识几乎涉及社会科学、自然科学的各个领域，特别是政治、历史、文学、哲学、医学、天文、地理诸方面，而且每一方面都有着十分的深度；他处理问题、解决问题的能力均十分高超，具有敏锐的洞察力，头脑冷静、清晰，反映迅速、准确，当机立断；他人品高尚，社会公德意识强烈，且善解人意，关怀他人；他……

以上所举其中的一条或几条，你的父亲是否也同样具有呢？

朋友，你曾经发现过吗？

2、良师益友

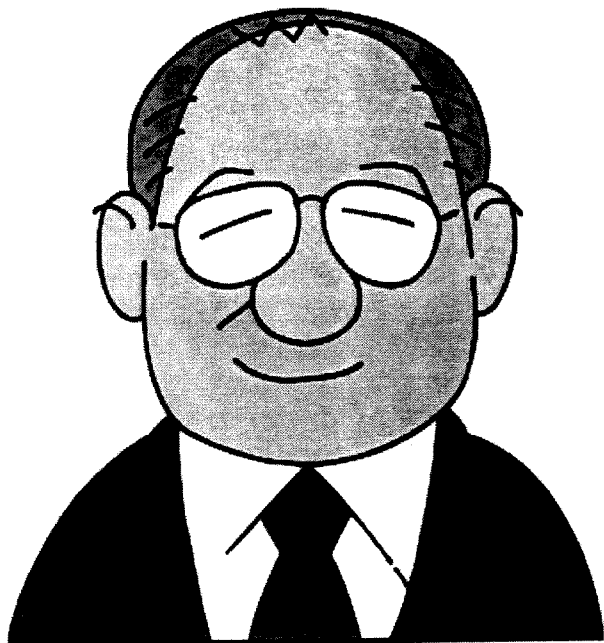
我佩服我的父亲，但我并不觉得他是高山仰止，而是十分的亲切。这不仅是因为他是我的父亲，更重要的是生活中的他一直都在努力淡化父子之间的明显界限，而努力成为我的良师益友，他的确做到了。

父亲对我的教诲永难忘怀。首先，父亲教给我做人的道理，即人之所以可以称为人所必须具有的素质与能力。其中包括生存

能力、自我保护的能力、与人交往的能力以及关心他人的意识。就拿关心他人来说吧。父亲对我说，关心他人其实就是一种具有对家庭、对朋友、对社会的责任感的表现，一种心中有他人的意识和本能；关心他人还是双向的，想得到别人的关心就必须去关心别人。

他还让我学会关心。他说我决不应成为“儿行千里母担忧，母行万里儿不愁”中所说的“儿”似的人，必须首先学会关心亲人。其实关心亲人也很简单，只是在自己无法按时归家的时候能够打个电话让家里人放心；当亲人没有按时归家的时候能够打开门开着灯静静的等候；当自己在旅途的时候，能够不时牵挂家里的亲人；当亲人身在旅途的时候，也能够在家中不时牵挂着他。

其次，我的父亲还十分重视培养我的修养，包括文明修养、道德修养、文学修养以及审美情趣。他从来没有用理论的语言告诉过我什么是修养，他只是一边以身作则，一边不断观察和了解



我的思想、我的行为以及周围的人对我的影响，及时发现并指出我不文明的行为或倾向，督促我改正；同时，他还经常举我所熟悉的人、事或其他真人真事教育我，使我能够明辨是非，明白什么样的行为是文明的，而什么样的行为又是缺乏修养的表现，从而树立起正确的人生观、价值观，摒弃假恶丑，追求真善美。

其中有一件事情给我留下的印象最深刻。曾经有一段时间，我产生了一个十分奇怪而又矛盾的想法：班上有些同学上课特别喜欢插嘴，而且喜欢在下课时或自习课上高声说一些低级笑话

（当然，我对此是十分鄙夷的。）

然而，其他同学却好象都十分

欣赏，每次必乐不可支，

使得那些搞笑的同学也

自我感觉良好，洋洋自

得；我不禁困惑了，

这明显是一种哗众取

宠的行为嘛，是极

端不文明、缺乏修

养的表现，但为什

么反而这些不文明

的同学备受注目，

而且似乎人缘也十

分之好。我的疑惑

被父亲发觉了。在听

完我的叙述之后，他

笑着说我的想法是只知

其一而不知其二，对了

一半又错了一半：那种行

为确实是极不文明的，是缺乏

修养的表现，理当反对；然而，同

时也必须明白，其实这些搞笑的同学受众人之注

目只在一时，转瞬即逝，而且，班上大多数的同学

只是出于本能的一笑，事后对这些同学也只能心存鄙夷，这样“人缘好”的说法又从何谈起呢？

父亲同时引申着告诉我，这种不文明的行为其产生的根本原因就在于这些同学不会尊重他人，不会正确评价自己在别人眼中的形象。我明白了。从那以后，我仍然对这种行为心存鄙夷，只是再也不会为之困惑了，随着年龄的增长，现在再碰上类似的事，我也只会宽容地报之以淡淡一笑。

不仅如此，父亲还经常督促我看一些有一定思想深度的文学作品和报刊上的优秀文章，并抽出时间倾听我读后的感受，包括我对文中思想的

理解、对作品观点的看法以及自己的掩卷思考，不时给予纠正和指导。就这样，父亲教会了我理解，理解他人的思想，理解其产生的背景，理解其深刻性；父亲还教会了我思考，思考一切还未真正理解的东西，思考事物的前因后果，思考其必然性；理解是为了进一步的思考，而思考又是为了更深刻透彻的理解，一种思想，只有经过理解与思考的多次循环，才可能真正成为自己的。

我一直都在努力，谨记父亲的教诲，争取成为一个有独到见解、有判断力、有主见的人。

第三、父亲还十分注意培养我的独立性。他对我的教导都是以引导为主要方式的，其最终都是为了使他的教诲能真正被我所吸收，融化于我的血液之中，使我自身的综合素质得以提高，真正长大成人，能适应现代社会的激烈竞争。

还拿上面那个例子来说吧。父亲引申着告诉我，哗众取宠这种外在的行为在其内部

是有着深层次原因的，那就是不会正确评

价自己在他人眼中的形象。我当时还小，

不能透彻理解这句话的含义。几年过去

了，有一天，父亲拿了一篇题为“我在他人眼中”的文章给我看。文中，作者站在

他人的立场分析自己在父母、亲友以及

老师等人眼中的形象，清醒，深刻。作者

最后说，设身处地的站在他人的立场分析

自我是进行自我反省，自我审视的最有

效、最客观也是最佳的办法之一，这样才能

够真正具有自知之明，摆正自己的位置。说

实话，那时我对此还是理解地比较朦胧，感性

的成分偏多。上了高中之后，我一直将这段话铭

记在心，经常试着站在他人的立场分析评价自我

的行为。最让我吃惊的是，这样一来，我自己许

多原先比较隐蔽的缺点都被暴露无遗，这就更加

督促我“日常省乎吾身”了。在完善自我的同

时，我也在不断加深对那段话的理解，并且有了

自己新的体会和认识：我感到这么做不仅可以客

观的评价自我，还是获得和保持良好的人际关

系，以及更好的理解自己、理解他人的前提与基

础。为此，我还专门在高中班里搞了一场别开生

面的主题班会“我在同学心中”，受到了一致

的好评，班会结束时，我对同学们说的最后一句话

就是“理解万岁”！

第四、父亲还花了许多精力在弥补我的缺陷

上面，他谓之曰“笨鸟先飞”。其中的典型事例

就是教我学游泳。我从小体育方面的素质就十分

差劲，而且异常的怕水，如果没有超乎寻常的耐

心或者没有采用十分适合于我的教法那肯定是不



Thank You

会成功的。而我的父亲却的确做到了。他不急于求成，先让我从水中行走练起，再到各种最基本的动作，就这样，光水性就培养了几天之久。接下来，他才开始教我蛙泳的基本动作。他不厌其烦，一遍又一遍的重复，一遍又一遍把动作分解着教给我，纠正再纠正。再下来，就是练手脚动作的配合和协调，这对于我来说是最难的部分，父亲就又无数次的重复，非但如此，每当我有所进步时，他还不忘给予鼓励，给我加油。终于，两周之后，我这个体育素质十分十分差的孩子学会了游泳，而且泳姿尚佳，在同龄人中还可以一夸。感谢父亲！

第五、父亲对我的教育有时还十分特别，我想，可能也只有他会这么教育自己的子女。他会让我花半个小时去练用锤子在木板上钉钉；他会让我仔细分析一下某栋建筑物的建筑风格以及是否符合审美的要求；他会不给我说明书而让我去拆装一些仪器；他还会在买组装电脑时强烈要求老板先别组装好，等到十一那天带着我一起去看他组装，以便使我学到一些属于电脑操作之外但是又是十分基础的电脑知识；他还会……

这些事在现在回想起来，我已一点也不觉得奇怪，不觉得特别了，而是非常的感动。我深深的体会到，其实，以上所举的每一个事例中都蕴含了父亲对我的一份真情，一片真心啊！我，将何以为报？

尤其值得一提的是，父亲不仅是我当之无愧的良师，而且还是我的一位益友呢。他经常以朋友的身份和我促膝谈心，进行心与心的交流，敞开各自的心扉，倾吐各自的心声；他还经常和我闲侃，天南海北，海阔天空，在闲谈中，我会不时学到一些新鲜的知识，开阔了眼界，拓宽了知识面：这种感觉真好！

3、细微关心

一般说来，做父亲的似乎都十分粗心，从不留意到子女的细微需要，认为那是母亲的专利，而对子女关心也仅仅是从大处着眼，把握子女人生的大方向，好象父亲就只应该是做高屋建瓴的事似的。

我的父亲却不是这样，“怜子如何不丈夫”。我的父亲对我爱护有加，且极为细心。他能察觉到我细微的一点不舒服；能察觉到我略微的一点点情绪反常；还能察觉到我欲言又止的神态变化；等等。但千万别误会，父亲并不是溺爱

我，而是由衷地关心我。父亲曾经这样对我说，其实每个人在他们小的时候都是十分弱小而不能经历风雨的，作为父母，此时就不得不给予子女以无微不至的关怀，当然其目的还是为了尽快让子女的羽翼丰满起来，以便更好的迎接社会的挑战；“溺爱”与此的区别就恰恰在于，那些父母不知道他们对子女的这种关心何时就必须结束了，何时就必须让子女开始自立了，而是不分时间，不分场合的“表现”他们对子女的关怀，直至酿成严重的后果。

二、理解父亲



我曾问父亲，为什么我的很多方面在班上乃至在同龄人中已是佼佼者，而他却始终没有表扬过我，甚至对某些还不屑一顾。我现在还清楚地记得当时父亲脸上那惊讶的表情，但随后他就恢复了常态，平和的告诉我，我或许的确有许多方面在同龄人中很强，但是，还是距我这个年龄所应该达到的水平十分之远；当然了，这种情况是由于我们这一代人水平的普遍下降而造成的，并不能完全怪罪于我个人。同时，父亲还告诉我，其实，他还是经常以我某些方面的成绩而骄傲的，但他关注更多的是对我缺陷的弥补，即我的那些还没达到同龄人平均水平的弱项的提高。最后父亲语重心长地对我说，他对我的有些要求可能是过高了，但他还是十分希望我能够不满足于现状，再好好努力，争取跳得更高，摘到更好的桃子。我明白了，我理解了，理解了父亲望子成龙的急切之心。我不能再说什么了，只有好好努力。

说到理解父亲，我至今还异常清晰的记得我第一次能够朦胧理解父亲时的情景。那是一个星期天的晚上，父亲带着才上小学的我一起去看一部外国的电影，电影的名字我已淡忘，只是情节还历历在目：一对新婚的夫妻，正沉浸在得到爱子的喜悦中时，噩耗从天而降，丈夫身患绝症，危在旦夕；那位坚强的妻子并未因此而绝望，想方设法为丈夫求良医，买好药，尽心尽力的服侍，但是天不遂人愿，不久之后，丈夫便与世长辞了。给我印象最深的还是影片结尾时的镜头，极其感人：那位妻子一个人形容憔悴地走在海边，她痛苦的表情与大海的平静、安详形成了鲜明的对比；黄昏来临了，残阳如血，天地为之恸哭，一切事物都沉浸于哀伤之中。

我一直坐在父亲的腿上。突然，我感到有一种冰凉的液体滴在我的脸颊上，我一惊，再看父亲，他已经是泪流满面了。他动情的对我说：“孩子，这剧中的夫妻其实就是我和你妈妈呀！”我诧异了，但很快就在恍惚的记忆中找出了一点父亲那句话的来由：父亲在我出生几个月之后就被诊断患了淋巴瘤，而且曾一度濒临死亡的边缘；最终，是在家人的鼓励支持下，凭着自己顽强的毅力和渊博的医学知识，不懈奋斗才挽救回自己的生命。现在我知道，父亲当时一定是触景生情，无限感伤了。然而当时我还十分的小，不可能如此理性的分析，只是急忙擦去父亲脸上的眼泪，可不知是因为什么，自己的眼泪却已夺眶而出了。真说不清楚当时的心情，但却有一点可以肯定，就是从那时起，我开始



理解父亲了。因为那一刻，我的心灵受到了极其强烈的震撼，那种感觉至今仍清晰的记得。

在渐渐长大的过程中，我越来越能够理解父亲了。作为老三届，他承受了太多的社会摧残，而作为他自己，又经历了太多的人生挫折，使他一直郁郁不得志，英雄无用武之机，鲲鹏无展翅之时，这是何等的悲哀啊，而对于他自己又是多么的痛苦！

于是我深深的体会到，在父亲给予我的那无比优秀、无比科学又无比全面的家庭教育的背后，倾注了父亲多少真诚的希望，耗费了父亲多少宝贵的精力，又蕴藏着多少博大而深沉的父爱！

爱你，父亲！



学院新闻

1、学生会组织01级同学参加12·9合唱，荣获三等奖。共有12名老师参加了合唱，其中包括了党委书记刘和平老师、副院长刘化荣老师、团委书记刘雨龙老师。大家表现出色，发挥了很高的水平，博得了全场掌声。

2、学生会于12月2日为01级新生组织了一场扫盲舞会，特别邀请了谢衷洁老师、徐宗琪老师作指导，两位老师的清楚讲解、默契配合和精彩示范获得了同学们的一致好评。

3、学生会组织了全院的羽毛球比赛，共有本科四个年级和教工队参赛，经过五轮比赛，99级以全胜战绩获得冠军。

4、我院参加了新生杯系列体育比赛，在足球项目中夺得亚军；在篮球比赛中夺得上半区第一名；在乒乓球比赛中夺得团体第一。

5、我院参加“硕士杯”足球赛，获得了第3名。

6、我院参加2001年北京大学运动会，取得了甲组第5名的好成绩，并且荣获精神文明奖、“协会杯”第2名。

7、我院特聘长江学者田刚教授当选为中国科学院院士。

8、在12月16日上午学校学生会研究生会组织的十佳教师（理科部分）评选中丘老师以票数第一当选为北京大学2001年十佳教师

9、周臻同学被评为北京市优秀学生干部，刘苏、吴思思同学被评为北京市优秀三好学生。

10、2000级二班吴霖菡同学在北京大学第四届“演讲十佳”总决赛中成绩名列第三，获得十佳称号。

毫厘——千里

· 朱雀游侠 ·

北京有很多地方名字相近。列出部分以告读者。

六里桥：西三环中路、西三环南路接口处的大型立交桥。京石高速公路起点。

六里屯：朝阳公园之南。

六里屯：城区西北角，百望山森林公园西北。

岳各庄：六里桥西偏南，京石高速与西四环南路交叉处。有岳各庄立交桥。

岳各庄：房山县周口店南。

平谷：平谷县。

平峪：房山县十渡西。

大慧寺：民族大学之东，农业科学院之南。有大慧寺路。

定慧寺：阜成路与西四环交叉处。有定慧立交桥。

半壁店：西四环之西，阜石路之北，定慧立交桥西北。

半壁店：首都机场东南，属顺义区。

半壁店森林公园：大兴军训基地附近。

德胜门：北京城内城北墙，较西侧的门。

德胜口：昌平，明十三陵之北。

五棵松：西四环与复兴路交叉口。有五棵松立交桥。

五棵树：延庆县官厅水库东岸。

大屯：岳各庄立交桥西北5 km。

大屯：八达岭高速公路之东，北四环中路之北。

大屯：密云县密云水库之北，京通铁路之南，云峰山东偏南20度约10 km处。

老虎庙：西三环北路花园桥往东500米。

老虎庙：清华东路东口往东2 km，中科院地理所之南。

老虎庙：北三环西路，联想桥之北。

老虎洞：北三环西路，北京大学小南门之南。

莲花池：怀柔县中南部名胜。

莲花池：北京西站西南小湖，有莲花池路，莲花池公园，莲花池长途汽车站、莲花桥。

万寿山：颐和园里的长条状丘陵。

万寿山：《西游记》里孙悟空糟蹋人参果之处。

万寿桥：西三环北路，紫竹桥与为公桥之间。附近有万寿寺。

万寿路：复兴路之侧，西三环与西四环之间。有万寿宾馆。

万寿公园：宣武区西南部，回民医院与建工医院之间。

玉泉山：颐和园往西。上有塔。

玉泉路：石景山路与复兴路接口处。

玉泉营：南三环西路。有玉泉营立交桥。

双龙宾馆：玉泉路南段。

双龙小区：东四环南路西侧，京沈高速公路起点。有双龙超市。

魏公村：北京理工大学南。

魏家村：香山南路中段，培黎大学之南。



回家的门

魏家村：岳各庄立交桥西北5 km。

万泉庄：人民大学西。有万泉河路。

万泉公园：西三环南路丰益桥东3 km。有金朝中都遗址。东北有万泉寺。

木樨地：复兴路侧。中华世纪坛东3 km。有木樨地桥。

木樨园：南三环中路。有木樨园桥。

京燕饭店：石景山游乐园西南角。

燕京饭店：复兴门外大街北侧，木樨地桥东口。

黄庄：北京大学与人民大学之间。

你知道吗

黄庄：西四环北路远大桥东侧。
 黄村：大兴区北部。有黄村火车站、魏善庄军训基地。

三里河：崇文区，珠市口东大街中段。
 三里河路：北始北京动物园，南终复兴门外大街。

西苑：圆明园与颐和园之间。有西苑医院。
 西苑：北京动物园之南。有西苑饭店、西苑路、新世纪饭店。

八里庄：或曰“东八里庄”。东四环东便门内大街、朝陽路之北。有红领巾公园。

八里庄：或曰“西八里庄”。西三环北土城路、阜成路之北。有裕隆大酒店。

八里桥：朝阳区东南，朝陽路、京通快速路、京哈高速公路交汇处。相传为清军与八国联军血战之处。详见大陆版《火烧圆明园》，刘晓庆主演。

小营：清河之北，八达岭高速公路之西。有小营桥、中国第二炮兵指挥所。

小营：北四环东路惠新东桥之南。

金五星商厦：位于清河。
 金五星百货城：北三环西路联想桥西北。

未名湖：北京大学里面的小湖。据说很漂亮。
 未名山庄：颐和园北2.5 km。

青龙桥：颐和园北宫门往西500 m。
 青龙桥：延庆县西南，八达岭长城脚下。与詹天佑有关。有青龙桥火车站。

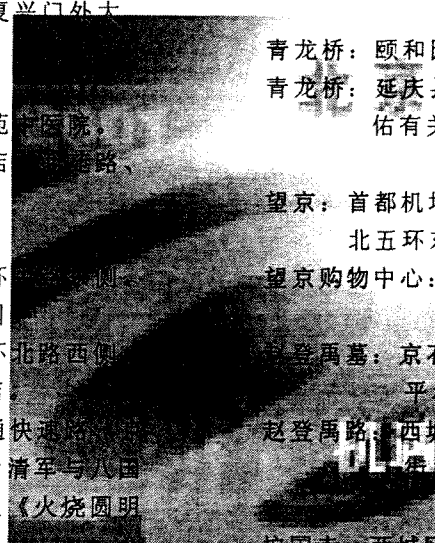
望京：首都机场高速公路西北侧，北四环东路与北五环东路之间。有望京路、望京花园。
 望京购物中心：定慧桥东口。

赵登禹墓：京石高速公路与京广铁路交叉处，宛平城东1.5 km。

赵登禹路：西城区，西直门内大街与阜成门内大街之间。

护国寺：西城区，新街口南大街。
 报国寺：宣武区，广安门内大街。
 镇国寺：玉泉营桥东南。

报子胡同：西城区，西西北大街。
 教子胡同：宣武区，广安门内大街。



2001.3

南 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽

南 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 尘 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 转 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 尽 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 黄 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 道 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 十 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 二 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 宫 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽

绕 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 遍 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 坎 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 途 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 二 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 十 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 镇 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽

二 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 海 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 情 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 代 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 血 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 泪 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 流 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 水 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 空 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽

眼 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 帘 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 一 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 晃 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 悟 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 不 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 能 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽

真 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 谛 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 深 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 沉 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 神 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 韵 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 中 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽

元

元 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 卿 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 身 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 探 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 可 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 恨 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 风 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 月 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 偷 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 难 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽
 酬 2001.3 厚地高天堪叹古今情不尽

· 流星 ·



·奚落·

秋天是收获的季节，落叶却是唯一失落的心情，它不得被秋风从高高的枝干上吹下来，慢慢地坠落，像破碎的梦一般由终点走回起点：来自泥土，也要归于泥土。或许是对自己的哀愁，使我们杜撰了落叶的这份哀愁。别人收获了希望，而它却将走向尽头。大风吹过，人们脚踩着“咯吱”作响的枯叶，让它最后一个希望也落了幕。

窗外的葡萄藤，已经变干、变黄了，原本鲜绿透明的“大手掌”现在却蜷缩着，清晰的叶脉犹如掌纹一样延伸到了末端。想它夏天带给我的清凉和美味，我真觉得愧对它。

想来那曾让我陶醉的西山红叶，现在也比不上路边金黄的银杏叶了，大概是因为每当我在秋天的阳光中漫步时，总能瞥见那片熟悉的金黄而未曾沾染过一点火红，于是我淡忘了，甚至是忘却了那红叶。而被我忽略了又何止那“红于二月花”的霜叶呢？人便是如此，可以轻易从生活中淡出，而全身心投入新的生活环境，不断拓宽自己的生活层面，而缩短了每一次经历的深度，反而每一种生活都无法深刻地仔仔细细地体味一下，这也

算一种遗憾吧。但记忆中却确实留存有一片红叶，压在那落满灰尘的书籍中，不时抽出来感慨一番，回

味一番，也算了的银杏叶。

换得来年新春的勃；火红的枫叶和可以说是落叶太习向了下一季，即使疲

摇自己的根基，而不获的喜悦，也会有“无

大悲都浓缩于这一季的欢需要每一个人用心去欣赏，理

是对历史的祭拜了。不过，我们心中向往的却是那习惯

幸好，落叶没有这种惯性。沉睡于大地的落叶会

吐绿；憔悴了的葡萄藤深知自己一定还会生机勃

金黄的银杏叶也欣赏着彼此不同的美。当然，也

惯了自己的生活轨迹，周而复始地从上一季走

惫了，也只能任凭风雨的吹打，一点点地动

去争取些什么。秋是一个复杂的季节，有收

边落木萧萧下”的悲凉，她将生命的大喜与

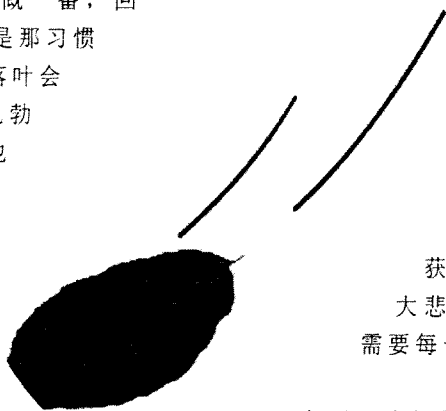
欣和悲恨中。但秋天的美，落叶的美，却是

暂地去评价的。

当我们的幻想自由自在的漫游于生活的各种各样的天气，有时会洒满灿烂的阳光，

就在秋雨中走走，静静的想想自己的生活层面是不是又被自己无限扩大了，而自己是不是在不断的流转中丢失了些什么，就像记忆中的那一片红叶。其实，生活中有一种最甜蜜的感觉，那就是窃喜：别人在赶路，自己却在赏景。跳出固有的生活轨迹，或者重复一下被自己遗忘了许久的心情，学学落叶的豁达，将时间区间中的记忆慢慢沉淀下来，去提炼一份对生活的感悟。

秋天终将过去，落叶也会随之逝去。但落叶并不失落，因为它曾经拥有一季的青春，而飘落只是它新生活的开始，即使埋葬于泥土中，只要精神不死，明年，一切都会重来。



天空下，我们早该想到那随岁月而来有时会落下苦涩的雨水。真的怅然若失



因为风
筝的线
并不在
我手中

我
明
白
了
一
切
粉
身
碎
骨
之
际
我
看
着
你
还
在
那
里
飞
舞

我
坠
落
了

你
躲
开
了

便
纵
身
跃

看
着
你
近
了

在
万
丈
悬
崖
边

终
于
我
爬
上
高
高
的
山
顶

却
还
是
不
能
挂
住
你

我
以
为
我
是
树

却
够
不
到
你

我
跳
起
来

每
个
人
都
瞻
仰
着
你
的
美
丽

你
俯
瞰
着
广
袤
的
大
地

蓝
天
白
云
金
色
的
阳
光

迎
着
风
高
高
飞
扬

·孙
鹏·

樱花

· 陶陶 ·

车，我的小瓜棚……

那天pku的网友聚会的时候我就是唱的刨洋芋，后来就成了他们嘴里的乖孩子，这一“乖”字从何而来，我还是没有明白。

晚上吃饭的时候，跟朝霞宝贝说：“咱们吃完饭，早早去湖边占一个椅子，坐会儿吧！”

“不去不去！坐那儿的话以前的事就会一阵阵地往上涌，心里有些怕，想找个让人什么都不想的地方去呆着。”我只握着勺子，笑着痴痴地望着她。

“陶陶从昨天回来心情一直不错哦，像一只小我仍痴痴地望着她。“傻丫头！”她喝了鼻尖说。

“你也是！”我大声笑起来。

到最后还是我一个人来了。宝贝去晚上的湖是热闹的，隔不多远就俩的软语，和着沉淀了一会儿的晚风，在边的灯映在水里，随着那波轻轻曳着。

我继续哼着我的小歌儿，哦，还有唱唱哦，“土溜溜的蚂蚱，满呀么满地来呀来把洋芋刨，以锄头那下去，翻过来儿，哎呀你说妙不妙……”我怎么就是个孩子

“哪里有你这样的大娃娃，我也买一个去！太

背后的路灯突然闪亮了，从我的肩上穿过来，将我的脸刻在这夜幕上，我估计比较可怕，所以就上了岸，仍旧骑了车回去。

开了门，宝贝还没有回来。

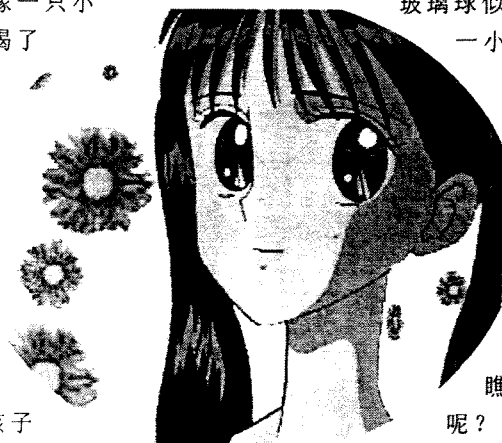
“樱花啊，樱花啊，暮春三月天空里，万里无云，多明净，

樱花啊，樱花啊，我们同去看樱花，樱花啊，樱花啊……”

手里提着一瓶绿茶，哼着这首于我已经很久远的歌，找了块地方，在这湖边坐下，继续去想我的小曲儿，赶小海，小背篓，踏雪寻梅，采蘑菇的小姑娘，我的小马

玻璃球似的透明。”

一小口可可奶，指着我的



了期刊阅览室。

俩地坐着人，低低湖面上飘悠着，岸

那首刨洋芋，我再爬，举起那个锄头，瞧一瞧，那么大的个呢？怎么是个孩子呢？！

可爱了！”涉江说。

四时即事

· 马锐 ·

春日寻花

闻道春风过燕园，花开应在指日间。
常向枝头寻新绿，总把花期问旧年。
人来有情如有恨，春去无情余至无言。
蓦然回首惊初见，万紫千红笑嫣然。

夏日闻蝉

晴午昼长梦难托，自然蝉鸣噪林樾。
唯闻蝉噪三伏树，岂得琴鸣五音阁。
文可传神千篇少，言不及义半句多。
喋喋终日谁能耐，声声入耳总如歌。

秋日听雨

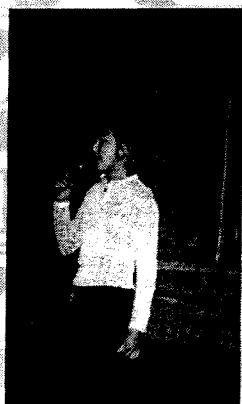
秋雨连绵云暗天，秋风萧瑟客难眠。
气爽天高鹤直上，霜寒露重人不前。
共看西山红叶满，谁怜南窗枯树寒？
一样秋风一样雨，可得万类俱欢颜？

冬日盼雪

平明寒气锁楼台，蓬门小户闭不开。
城中行人空寂寞，塞外游子自徘徊。
岭上红梅冲天放，崖边青松倚石栽。
安得一夜北风紧，吹遍江山万里白？



一二·九合唱



新年联欢会

精彩瞬间回顾



校

运

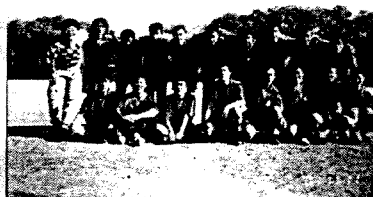
会



扫盲舞会



新生杯足球、篮球赛



书法作品赏析

—中秋双璧之水调歌头

明月幾時有把酒問青天不
知天上宮闕今夕是何年我
欲乘風歸去又恐瓊樓玉宇
高處不勝寒起舞弄清影何
似在人間轉朱閣低綺戶照
無眠不應有恨何事偏向別
時圓人有悲歡离合月有陰
晴圓缺此事古難全但處人
長久千里共嬋娟

蘇東坡水調歌頭

辛巳中秋馬銳書



恭贺新禧



心桥工作室敬上